



Comunicación y Literatura

Programas de estudio

Segundo Ciclo de Educación Básica



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Comunicación y Literatura

Programas de estudio

Segundo Ciclo de Educación Básica

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

.....

Equipo técnico autoral

Esmeralda Cristabel Ramos Calero
Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Oliver Romeo Morales Urías
Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Francisco Antonio García

Corrección de textos

Michelle Marie Olano Ferrer
Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Diseño y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Estimados docentes:

Tenemos el placer de entregarles esta versión actualizada del Programa de Comunicación y Literatura de Segundo Ciclo de Educación Básica, como parte de uno de los ejes prioritarios: La pertinencia pedagógica y curricular. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida vigente en el siglo XXI.

Al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, poniendo en marcha así los planteamientos de la política Currículo al Servicio del Aprendizaje y el enfoque comunicativo para lograr la competencia comunicativa en el estudiantado a través de los procedimientos, las actitudes y los saberes que integran esta asignatura.

Como parte de las políticas educativas y de nación, hemos incorporado contenidos que ayuden al fortalecimiento de las ciudadanías en correspondencia con la demanda mundial sobre habilidades para la comunicación tecnológica, cuidado del medioambiente, respeto a la diversidad, reconocimiento de la interculturalidad y la inclusión social, sin olvidar que no hay actividad cognitiva sin afectividad.

Esto será posible si tenemos altas expectativas en nuestros estudiantes y les comunicamos que el esfuerzo y la constancia son vitales para lograr sus metas personales y su formación como ciudadanos del mundo desde el Segundo Ciclo de Educación Básica. Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán estos programas con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la misión que nos ha sido encomendada: alcanzar mejores logros de aprendizaje en la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

I. Introducción de los programas de estudio de Comunicación y Literatura para Segundo Ciclo de Educación Básica 5

Componentes curriculares	5
Organización de competencias y contenidos en unidades didácticas	6
Metodología	7
Evaluación	7
Refuerzo académico	7
Descripción de una unidad de aprendizaje	7
Estructura de unidad	8

II. Plan de estudio de Segundo Ciclo de Educación Básica ... 9

Ejes transversales	9
Objetivos para el Desarrollo Sostenible Agenda 2030	9

III. Presentación de la asignatura 9

Enfoque de la asignatura: comunicativo	10
Competencias transversales de la asignatura	11
Competencias a desarrollar	11
Ejes temáticos	12

IV. Lineamientos metodológicos 13

Gestión del aula enmarcada en la escuela de acción o escuela activa	13
Enseñanza explícita	14
Secuencia didáctica ACC	14
El estudiantado como protagonista	15
Modelaje docente	15
Atención a la diversidad	15
El aula como situación comunicativa	15

V. Bases teóricas y lineamientos para la evaluación en Comunicación y Literatura 15

La evaluación auténtica	16
Tipos de evaluación	16

VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas 17

Redistribución de contenidos	17
Actualización de contenidos	17
Unidades de cuarto grado	19
Unidades de quinto grado	37
Unidades de sexto grado	59
Referencias	83

I. Introducción de los programas de estudio de Comunicación y Literatura para Segundo Ciclo de Educación Básica

El desarrollo de los nuevos programas de estudio para Comunicación y Literatura de Segundo Ciclo de Educación Básica pretende dar una respuesta curricular a las interrogantes que nacen desde la planificación docente:

Interrogantes	Componentes curriculares
¿Para qué enseñar?	<ul style="list-style-type: none">• Competencias
¿Qué debe aprender el estudiantado?	<ul style="list-style-type: none">• Contenidos• Habilidades
¿Cómo enseñar?	<ul style="list-style-type: none">• Orientaciones metodológicas• Secuencia didáctica
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Orientaciones sobre evaluación• Indicadores de logro• Evidencias de aprendizaje

La propuesta de programas de estudio está diseñada a partir de los componentes curriculares, los cuales se desarrollan en el siguiente orden:

- Las competencias y el enfoque orientan el desarrollo de la asignatura.
- Los contenidos: responden a las competencias de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- Los aspectos metodológicos relevantes para el desarrollo efectivo de las unidades ofrecen recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas de asignatura. Describen fases o etapas en orden lógico en función de los aprendizajes de competencias y de las recomendaciones generales.

- La evaluación toma en cuenta los indicadores de logro y los criterios aplicables a las funciones de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Es importante destacar que los cambios curriculares que emanan del presente programa de estudios tienen a la base un proceso gradual y profundo de la secuencia y de la priorización de los contenidos del programa de estudio anterior, de tal manera que las posibilidades para el logro de competencias en el estudiantado se garantizan. Al final de estas páginas preliminares, se exponen con precisión algunas de las implicaciones del cambio curricular y su justificación.

Componentes curriculares

a. Competencias

Las competencias se estructuran en función del logro de aprendizajes, por lo que se orientan a la realización de una serie de acciones con el fin de obtener un resultado concreto. En su enunciación se distinguen, además, los saberes referidos a conceptos, procedimientos y actitudes como parte de sus recursos o componentes esenciales. También se evidencia la funcionalidad, el «para qué» o la finalidad de los aprendizajes, lo que permite dotar de sentido y razón de ser a las acciones y los aprendizajes específicos para incidir en la vida y las necesidades del estudiantado.

En este programa se presentan las competencias de ciclo de grado y, luego, las de cada unidad didáctica.

b. Contenidos

Los programas de estudio presentan los tres tipos de contenidos o recursos más importantes para el desarrollo de las competencias. Estos recursos son los siguientes: los contenidos conceptuales (hechos, conceptos, datos, principios, etc.), relacionados con el «saber»; los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.), conocidos como el «saber hacer», y los contenidos actitudinales (actitudes, sentimientos, normas y valores), vinculados con «saber ser». En la planificación de aula es necesario que se tomen en cuenta con igualdad de importancia.

b.1. Los contenidos conceptuales

Para entender el mundo en el que se vive es imprescindible adquirir ciertos saberes sobre la realidad. Estos saberes de carácter conceptual ocupan un lugar muy importante en el aula y fuera de ella, pues son el motor que impulsa las acciones de la competencia.

Además, el aprendizaje por competencias implica una trascendencia de lo conceptual al plano de los procedimientos, para que el saber no solo sea teórico, sino significativo en la vida del estudiantado.

b.2. Los contenidos procedimentales

Este contenido tiene relación con las habilidades y las destrezas que se pretenden desarrollar en cada estudiante a fin de que sea capaz de enfrentarse con garantía de éxito ante una situación determinada.

Los contenidos procedimentales resultan tan importantes como los conceptuales pues le permiten al estudiante y a la comunidad educativa explicar la manera de aprender, reproducir y modificar de acuerdo a los contextos, así como adaptar estos saberes a las necesidades particulares de cada estudiante.

Estos contenidos se refieren a una actuación concreta y ordenada que se dirige hacia una meta específica. También caben bajo la denominación de «destrezas», «técnicas» o «estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento (Coll, 1992).

Los contenidos procedimentales no son nuevos en el currículo, ya que la dimensión práctica o de aplicación de los conceptos se ha venido potenciando desde hace varias décadas. Sin embargo, se han denominado técnicas, habilidades, estrategias, algoritmos, etc. Al darles la categoría de contenidos, los procedimientos «quedan sujetos a planificación y al control, igual como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos».

Por lo tanto, no deberán confundirse con metodología, ya que, aunque tienen puntos en común, los contenidos procedimentales «se deben aprender», mediante el desarrollo de una destreza progresiva en su aplicación, y la metodología es la forma y el proceso para aprender cualquier tipo de contenido.

b.3. Los contenidos actitudinales

Las actitudes hacen referencia a las maneras habituales de reaccionar que tiene una persona. Son fruto de los conocimientos y las creencias. Con las actitudes las personas muestran lo que piensan de algo o alguien y sus emociones frente a una situación comunicativa ficcional o real. El ser se manifiesta al hacer o ejecutar procesos. Los contenidos actitudinales se enmarcan de manera transversal en todas las actividades de la unidad.

La correspondencia entre contenidos conceptuales, procedimentales e indicadores de logro tiene a la base otras habilidades básicas que están implícitas en las destrezas que indican las competencias de unidad (Roegiers, 2007).

El desafío es superar la tendencia de «enseñar» únicamente información; es decir, aprendizajes memorísticos. Estos tienen su espacio y su importancia. Sin embargo, es necesario insistir en superar la concepción del aprendizaje memorístico como un sinónimo de aprendizaje exitoso. El aprendizaje implica la articulación de los tres tipos de contenido.

En este sentido, la labor docente es muy importante, pues implica revisar con detalle cada procedimiento. Cabe destacar que el programa presenta una propuesta orientadora de la secuenciación, lo cual no significa que sea rígida. La flexibilidad curricular, siempre enfocada en la búsqueda por articular las competencias, es válida y necesaria.

Organización de competencias y contenidos en unidades didácticas

Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten apreciar las competencias, los tipos de contenidos y los indicadores de logro.

Los contenidos se han organizado en ocho unidades didácticas para cuarto, quinto y sexto grado, que contribuyen a comunicar más variedad de situaciones, propiciando mayor motivación en el aprendizaje. Además, hay más posibilidades de asignarle el tiempo necesario al refuerzo académico, práctica que busca un tratamiento oportuno a los estudiantes que no alcanzan el nivel esperado en los logros de cada trimestre.

Metodología

Se ha incorporado un apartado con lineamientos metodológicos, el cual describe una propuesta de secuencia didáctica que responde al enfoque de la asignatura. Esta puede ser mejorada por cada docente para ofrecer a los niños clases que faciliten el aprendizaje en función de competencias.

Evaluación

La propuesta curricular de Comunicación y Literatura se fundamenta en el enfoque comunicativo, en lo disciplinar y en lo pedagógico en el modelo socioconstructivista, en el cual se articulan los diferentes momentos de la evaluación desde las competencias propuestas para cada unidad. Son las competencias y la claridad de alcance las que permiten tener evidencias sobre el desempeño del estudiantado. En lo específico, los indicadores de logro permiten evaluar dicho desempeño.

Sobre los indicadores de logro se debe comprender que se pueden realizar las adecuaciones para evaluar de manera equitativa, según el nivel del logro o el alcance de un aprendizaje.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica, aunque los procedimientos cognitivos están relacionados unos con otros.

Refuerzo académico

Se insiste en utilizar los resultados de la evaluación para apoyar los aprendizajes de los niños. Por lo tanto, los indicadores de logro deben guiar al docente para que pueda ayudar, orientar y prevenir la deserción y la repetición.

Los indicadores de logro son parámetros que evidencian el grado y modo en que el estudiantado realiza el aprendizaje de los

distintos saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

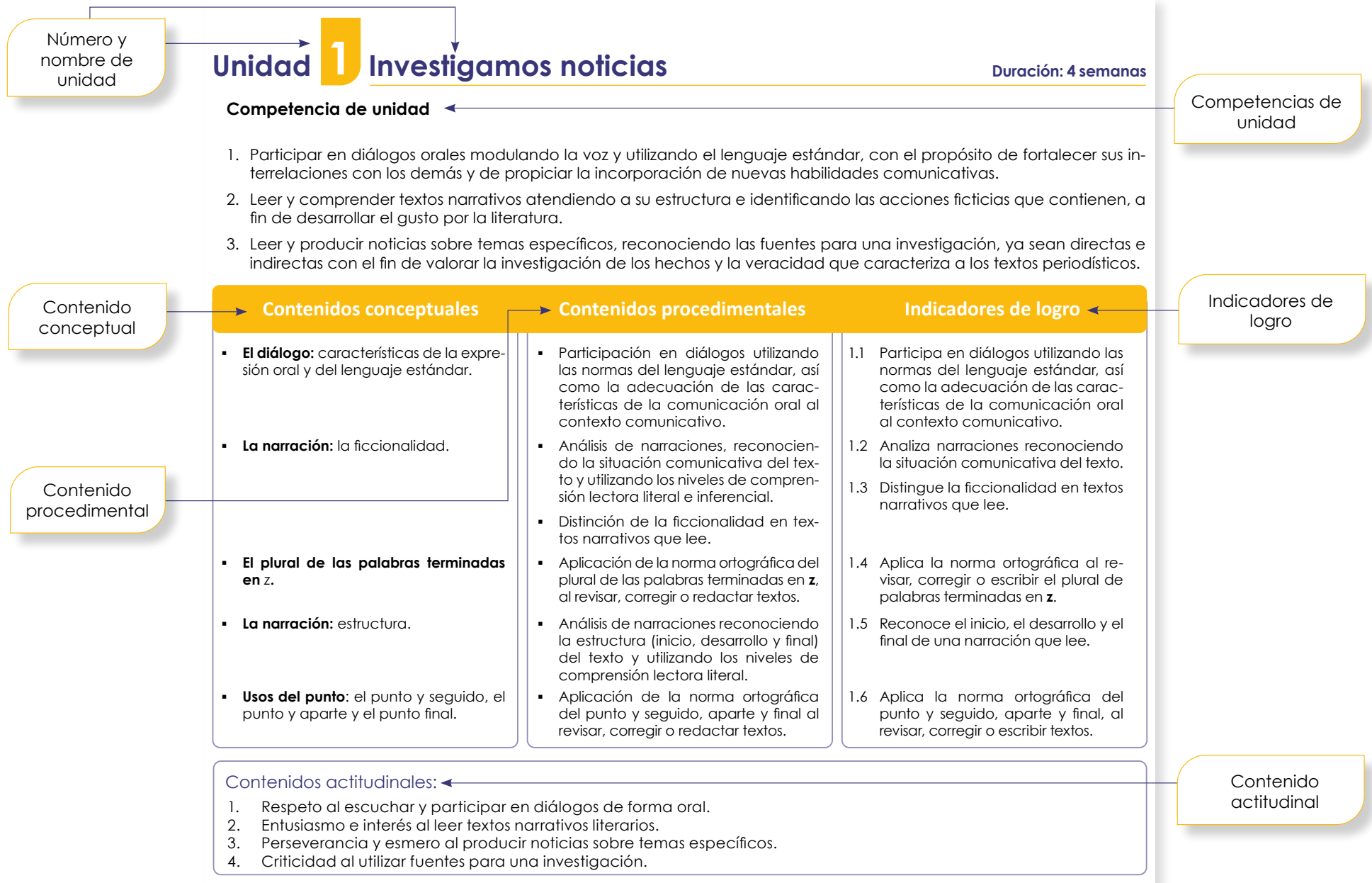
Con los indicadores de logro se obtiene información sobre el desarrollo de las competencias deseadas. Además, actúan como orientadores para la planificación de actividades y se van evaluando paulatinamente (MINED, 2015).

El seguimiento constante descrito en los indicadores significa ofrecer refuerzo académico oportuno a los niños que lo requieran, y hacer adecuaciones para atender la diversidad.

Descripción de una unidad de aprendizaje

- a) **Número y nombre de unidad.** Describe los datos generales de la unidad.
- b) **Competencias de unidad.** Es lo que se espera que logre el alumnado.
- c) **Indicadores de logro.** Son las habilidades y acciones como evidencias de las competencias.
- d) **Contenido conceptual.** Consiste en el saber de conceptos que debe tener el estudiantado y los docentes.
- e) **Contenido procedimental.** Son actividades conscientes e intencionales del docente y del estudiantado para alcanzar los indicadores de logro.
- f) **Contenido actitudinal.** Es una destreza física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo. Establece con claridad las actitudes esperadas dentro de las situaciones comunicativas.

Estructura de unidad



II. Plan de estudio de Segundo Ciclo de Educación Básica

El plan de estudio de Segundo Ciclo de Educación Básica se organiza en asignaturas con carga horaria definida. Comunicación y Literatura se desarrolla en cinco horas por semana durante el año lectivo, el cual comprende cuarenta semanas.

Cuarto grado		Quinto grado		Sexto grado	
Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales
5	200	5	200	5	200

Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en la propuesta pedagógica del centro educativo, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar.

Para implementar el plan de estudio, se debe hacer adecuaciones curriculares en función de las necesidades del estudiantado y de las condiciones del contexto.

Ejes transversales

Los ejes transversales son contenidos básicos que deben incluirse oportunamente en el desarrollo del plan de estudio. Contribuyen a la formación integral del estudiantado ya que a través de ellos se consolida «una sociedad democrática impregnada de valores, de respeto a la persona y a la naturaleza, constituyéndose en orientaciones educativas concretas a problemas y aspiraciones específicos del país» (Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional. Ministerio de Educación, pág. 115-116. El Salvador, 1999).

Los ejes transversales del currículo salvadoreño son los siguientes:

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental

- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud
- Educación del consumidor
- Educación en valores

Objetivos para el Desarrollo Sostenible Agenda 2030

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, así como promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas.

Lograr una educación de calidad implica consolidar un currículo de acuerdo con las necesidades y demandas globales, pero también lleva inmerso otros procesos que deben suceder en el aula para lograr una formación en ciudadanía, identidad, inclusión social y de género.

En Comunicación y Literatura estas dimensiones de la formación ciudadana se manifiestan cuando el estudiantado interpreta el contenido del texto literario, tradicionalmente escrito por hombres y con personajes masculinos; esta es una oportunidad para analizar el contenido a nivel sociocultural y también para incluir, de forma equitativa, textos escritos por mujeres.

De igual forma, el enfoque comunicativo integra estrategias y principios para la inclusión y la formación en ciudadanía al momento de compartir ideas a través de las diversas estrategias discursivas que se declaran en el programa: diálogos, entrevistas, debates, foros, etc.

III. Presentación de la asignatura

La nueva propuesta programática está enmarcada en el currículo nacional vigente, que establece como sustento el enfoque comunicativo para el desarrollo de habilidades comunicativas.

El dominio de estas es un aprendizaje que dura toda la vida e implica un trabajo arduo, sostenido y gradual, que se va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación. Por ello, se promueve el uso de la lengua como un instrumento para relacionarse con los compañeros, los docentes, los padres de familia, las personas de la comunidad y otras personas.

En el Segundo Ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos, necesarios para la comunicación cotidiana: textos informativos, descriptivos, narrativos, de tradición oral, argumentativos, así como diversidad de textos literarios que responden a los géneros líricos, narrativos y dramáticos, considerando las posibilidades u oportunidades para que el estudiantado interactúe con dicha diversidad de textos.

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana; por lo tanto, se estudian a partir de textos producidos en situaciones de comunicación oral o escrita, con un enfoque basado en las funciones, considerando lo gramatical y estructural a partir de muestras modelo (Cassany, Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, 1990).

A continuación, se detallan los elementos fundamentales de esta propuesta.

Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque comunicativo surge como alternativa a los métodos tradicionales de enseñanza de las lenguas, en los que las didácticas giran en torno a los elementos estructurales de la lengua y las tareas mecánicas para la interiorización de las formas ortográficas y gramaticales. Este énfasis en los aspectos formales de la lengua derivó en el abordaje del lenguaje como asignatura y no como competencia y, por consiguiente, una mirada pedagógica en torno a productos que no vinculaban al estudiante con sus necesidades y realidad comunicativa.

El enfoque comunicativo tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del alumnado que determinan las capacidades que deben desarrollarse

(comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido puede ser utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socioculturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no se centran en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos se constituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de estudiantes que no están sujetos pasivamente a lo que le ofrece su docente y el aula, sino que trascienden de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como personas en constante comunicación.
- La gestión del conocimiento va más allá de una idea lineal de aplicación de reglas sintácticas, ortográficas y gramaticales y de la lectura de un canon rígido de literatura a un ambiente letrado que favorece las condiciones apropiadas para el desarrollo de las potencialidades del estudiantado, mediante interacciones con pares y con textos que le permitan hacer valoraciones de otras culturas, anteriores y actuales, de diversas visiones de mundo y de realidades nuevas.
- El aprendizaje de una lengua implica una participación cada vez más activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado.

Competencias transversales de asignatura

Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades que reciben diferentes nombres: destrezas, capacidades comunicativas o macrohabilidades (Cassany, Luna, & Sanz, 2007). Para que estas macrohabilidades tengan correspondencia con el enfoque curricular, se enuncian como competencias transversales, con un nivel de alcance en cada ciclo, según los procesos cognitivos y las habilidades logradas por el estudiantado.

En el programa se expresan de esta manera: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral (habilidades que los usuarios de la lengua deben dominar a fin de comunicarse con eficacia en cualquier situación, según el ciclo de escolaridad). A continuación, se define cada una de estas:

- 1. Comprensión oral.** Es la capacidad de utilizar todo tipo de estrategias para comprender información oral presentada con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. Responde a un proceso activo de construcción e interpretación, que parte de los saberes previos, retomando la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que habla.
- 2. Expresión oral.** Se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el estudiantado expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias e ideas, entre otros, con un propósito determinado. Es muy importante la adecuación que se haga con el interlocutor y con la situación comunicativa. Planificar en forma didáctica su optimización permite el máximo desarrollo de esta destreza.
- 3. Comprensión lectora.** Implica la comprensión y la construcción del sentido de textos literarios y no literarios. En este proceso el lector pone en juego sus conocimientos previos, los propósitos de los diferentes tipos de textos y del sistema de escritura. Se concibe como un acto de comunicación en el cual el educando interactúa con el texto, interrogándolo, comprobando hipótesis o predicciones, entre otras acciones. Un lector competente utiliza diversas estrategias para comprender un texto, de acuerdo con sus propósitos, el tipo de texto o el mismo contenido.

- 4. Expresión escrita.** Permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo y al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura), sino también el del lenguaje escrito, que implica saber cómo planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión.

Competencias a desarrollar

En una competencia siempre están presentes el SER, el SABER y el HACER en una tríada indivisible. Separar las competencias nos lleva a formular objetivos. Y aunque los objetivos no son negativos, no son válidos bajo el enfoque de competencias.

Ser competente implica desempeñarse en la vida, con el conocimiento y con los demás, de manera integral.

Las competencias son enunciados amplios con los siguientes elementos:

- a) Un verbo.** La competencia lleva verbos que implican acción, por lo que son medibles y verificables en tareas genuinas.
- b) Un objeto.** Es aquello en lo que recae la acción del verbo; lo fundamental del saber de la competencia.
- c) Un propósito.** Es el problema que la competencia pretende resolver.
- d) Condición de calidad.** Es el grado de perfección de la ejecución de la competencia (Gutiérrez, 2017).

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias que implican un desempeño en la vida con el conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de esta asignatura para el Segundo Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades plurigestionadas y autogestionadas de comunicación oral, atendiendo el uso adecuado de elementos verbales y no verbales a fin de consolidar las

habilidades de la expresión y la comprensión en distintas situaciones comunicativas.

- Exponer ideas y opiniones en forma lógica, dialógica, persuasiva y argumentativa; según el contexto, a fin de consolidar las habilidades para una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos, en soportes físicos o virtuales y con propósitos determinados, integrando la nueva información con el conocimiento previo a fin de utilizar la lectura para responder a las necesidades de la vida cotidiana.
- Producir diversos tipos de textos tomando en cuenta la audiencia, la estructura, la intención comunicativa, las normas lingüísticas y siguiendo el proceso de la escritura.
- Desarrollar procesos de indagación analizando los datos obtenidos como referencia para comprender críticamente la realidad y/o plantear propuestas mediante la producción de textos orales o escritos.
- Utilizar de manera productiva recursos informáticos y de red para comunicarse y/u obtener información sobre temas de interés.

Ejes temáticos

Los ejes temáticos en los cuales se ha organizado la asignatura de Lenguaje responden a áreas disciplinares del estudio de la lengua y la literatura.

En Segundo Ciclo existen seis ejes:

a. Comunicación

En este eje se agrupa una variedad de contenidos relacionados también con la compleja actividad de la comunicación humana. Nos referimos a prácticas discursivas, orales y escritas que contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos no ficcionales (de uso cotidiano, académico y formal). Aquí se evidencia el uso de la lengua en el diálogo, las presentaciones orales, el análisis de los elementos de la comunicación, las estrategias para la toma de apuntes, el uso del lenguaje y de los diferentes registros según la situación comunicativa, el debate y el foro, la declamación de textos poéticos, etc.

b. Literatura

Se incluyen contenidos de literatura para lo siguiente:

1. Fortalecer el gusto y la afición por la lectura de textos que tienen como primera finalidad despertar en los niños el disfrute de hechos, situaciones y mundos imaginarios que provocan gozo, alegría, sorpresa y entusiasmo, así como propiciar un acercamiento a figuras retóricas como la metáfora, la anáfora, el epíteto y la metonimia; además, se ofrece una variedad de textos de autores salvadoreños para reivindicar la literatura nacional.
2. Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros ejes temáticos. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, anécdotas y otros) se convierten en el punto de partida para el desarrollo de las competencias lingüísticas, el desarrollo de nociones gramaticales y el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas en segundo ciclo.

c. Medios de comunicación

Es importante comprender que en pleno siglo XXI, en el que la tecnología ha avanzado y la comunicación se ha vuelto más pronta y diversa por las múltiples plataformas de interacción, se necesita estudiar y comprender la función de la comunicación en los medios de comunicación masiva. Este eje incluye contenidos presentados en medios de comunicación digitales como las fuentes de información en la red, el uso de correctores de escritura y texto predictivo en dispositivos tecnológicos, las abreviaturas y las normas básicas de la escritura en mensajes escritos de redes sociales o sitios de Internet; las bibliotecas virtuales, las referencias bibliográficas, la revista digital, los contenidos audiovisuales en Internet, los memes, la correspondencia familiar en diversos formatos digitales, los correos, formularios e infografías electrónicos, el periódico digital, la televisión y la radio, entre otros.

d. Producción de textos

Este eje temático organiza los contenidos referidos a la producción o escritura de textos literarios o textos no literarios, atendiendo procesos de escritura como la planificación, la textualización y la revisión. En los ejes temáticos de «Literatura» y «Medios de co-

municación» se escribe diversidad de textos, por lo que se plantean las estrategias que fortalecen la competencia de escritura.

Se escriben noticias, secciones del periódico mural, anécdotas, cuentos, acrósticos, diálogos para textos dramáticos, escenas de comedias, leyendas investigadas, mitos universales escuchados, capítulos de novelas, poemas, eslóganes, planes de publicidad, textos para vallas y cuñas publicitarias, hojas volantes, carteles, textos argumentativos, comentarios críticos, instrucciones, informes escolares, organizadores gráficos (red de palabras, esquema de llaves, esquema de flechas, cuadro de doble entrada), resúmenes, líneas de tiempo, infografías, correspondencia familiar para fortalecer las habilidades de la expresión escrita en el Segundo Ciclo de Educación Básica.

e. Corrección de textos

En este eje se estudia la gramática y la ortografía (reflexión de la lengua), adaptadas al nivel y, como ya se ha dicho anteriormente, en función de las necesidades comunicativas del estudiantado. Para ello, se estudian contenidos como la escritura del plural en palabras terminadas en **z**, de las terminaciones en palabras aumentativas y diminutivas, palabras que se escriben juntas o separadas, abreviaturas; las reglas de uso de tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y en mayúsculas, la tilde diacrítica; la escritura de la coma, el punto y coma, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final, del guion corto, de las comillas y los puntos suspensivos; algunos usos de la **g**, la **j**, la **b**, la **v**, la **h**, la **s**, la **z** y las mayúsculas; los sustantivos (individuales y colectivos, concretos y abstractos) los pronombres (personales y las variantes pronominales, posesivos, demostrativos), los adverbios de duda, afirmación y negación, las locuciones o frases adverbiales, las personas gramaticales, los grados del adjetivo, la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, los determinantes (artículos, posesivos, indefinidos, numerales) prefijos y sufijos; la oración simple, las posiciones del sujeto y el predicado, la concordancia entre sujeto y verbo, la estructura del párrafo, el uso de oraciones según la actitud del hablante, los marcadores discursivos y estrategias para la cohesión textual, pero se enfoca en textos auténticos que realmente potencien las habilidades para hablar y escribir.

f. Investigación

Involucra la investigación, el análisis, evaluación y registro de la información (informativos y explicativos) (estrategias de comprensión). Desarrolla habilidades para el registro, sistematización y análisis de información divulgativa a partir de modelos de entrevistas, cuestionarios, formularios, entre otros en el Segundo Ciclo.

IV. Lineamientos metodológicos

El aprendizaje de la lengua con enfoque comunicativo requiere metodologías innovadoras y participativas que sitúen a cada estudiante como protagonista del proceso de aprendizaje orientado por el docente. Requiere una gestión de aula enmarcada en una escuela activa y un modelo de enseñanza explícita que libere al docente de las interpretaciones curriculares y le brinde indicaciones claras sobre qué, cómo, con qué y para qué enseñar, así como una secuencia didáctica que permita vincular los conocimientos y experiencias previas con los nuevos aprendizajes.

A continuación se detalla cada uno de estos elementos.

4.1 Gestión del aula enmarcada en la escuela de acción o escuela activa

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde existe un enfoque en el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para demostrar el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio y con ética.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficia la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y el desarrollo de la creatividad.

Es deber del docente crear en el aula un espacio de aprendizaje con objetivos formativos y claros para implementar acciones didácticas que conduzcan a la adquisición de las competencias y al desarrollo pertinente de las estrategias, con base en las diferentes actividades pensadas para el estudiantado y en la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje (Castro Pérez & Morales Ramírez, 2015).

4.2 Enseñanza explícita

La instrucción o modelo de enseñanza explícita se caracteriza por una serie de soportes y orientaciones por los cuales el estudiantado es guiado en el proceso de aprendizaje. Esta constituye declaraciones sobre el propósito y las razones para aprender la nueva habilidad o desarrollar una competencia, explicaciones precisas para resolver una tarea simple o compleja, demostraciones del objetivo de instrucción y prácticas con retroalimentación hasta que se haya alcanzado el dominio independiente.

En un aula donde la enseñanza es explícita, cada estudiante tiene la oportunidad de ser gestor y responsable de su propio aprendizaje, debido a que puede desarrollar estrategias para la metacognición, favoreciendo el aprendizaje constante, dentro y fuera del aula. Cuando los objetivos del aprendizaje son claros y se encuentran expresamente descritos, se facilita la integración de conceptos y la adquisición de conocimientos cada vez más complejos.

4.3 Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas, se propone seguir una ruta para activar conocimientos previos, en la cual se recurre a los saberes y vivencias anteriores de la clase; luego, sigue la construcción del conocimiento mediante interacciones entre pares o en equipos, las cuales les permiten confrontar saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se proponen escenarios variados para consolidar los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, entre pares o equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

A continuación se describe cada una de las etapas de la secuencia didáctica:

Anticipación. Implica el desarrollo de estrategias que permitan al estudiantado crear una conexión con experiencias o aprendizajes adquiridos con anterioridad y lo que está aprendiendo en ese momento, de manera que puedan reconstruir ambos saberes (Ausubel, 1968).

Esta etapa ocurre al principio de la secuencia con los siguientes propósitos:

- Explorar los conocimientos previos del alumnado
- Evaluar informalmente los conocimientos, incluyendo los errores
- Establecer los objetivos del aprendizaje
- Focalizar la atención en el tema por abordar
- Proveer un marco para ideas novedosas (Temple, 2004)

Construcción. La mediación pedagógica y el trabajo con los demás resulta imprescindible para la construcción del conocimiento. En esta etapa, el estudiantado realiza diversas actividades y aplica estrategias que ayudan en el desarrollo de aprendizajes nuevos y cada vez más complejos que tienen que ser aplicados posteriormente en la resolución de tareas. Es el momento para trabajar junto al docente, en equipo y pares para realizar lecturas, analizar el contenido y la forma de textos, dialogar sobre situaciones comunicativas reales y ficticias, así como producir textos retomando modelos y pautas de escritura.

Esta etapa tiene lugar para alcanzar los siguientes fines:

- Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo
- Revisar las expectativas o suscitar nuevas
- Identificar puntos principales
- Monitorear el pensamiento personal
- Realizar inferencias sobre el material
- Establecer relaciones personales
- Formular preguntas sobre la clase (Temple, 2004)

Consolidación. Como cierre de secuencia didáctica el estudiantado debe aplicar los conocimientos construidos en la resolución de actividades genuinas (contextualizadas) con demanda cognitiva. Estas actividades pueden ser revisiones de textos elaborados en

clase, exposiciones, dramatizaciones y avances del producto de unidad.

Esta fase tiene lugar al final de la clase para lograr lo siguiente:

- Resumir las ideas principales
- Interpretar ideas
- Compartir opiniones
- Elaborar respuestas personales
- Comprobar ideas
- Evaluar el aprendizaje
- Formular preguntas adicionales.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra, siempre debe prestar atención a los principios generales de la enseñanza-aprendizaje.

El estudiantado como protagonista

El desarrollo de la competencia comunicativa implica la adopción de un rol protagonista en el estudiantado, quien debe realizar una serie de actividades prácticas que aseguren la consecución de los indicadores de logro propuestos. En este sentido se recomienda que la intervención del personal docente sea puntual y estratégica, de manera que asegure la claridad en las indicaciones, el seguimiento al desarrollo de procesos y el alcance de las actividades o estrategias propuestas. Todo con el propósito de asegurar la autonomía en el aprendizaje.

Modelaje docente

De igual manera, se recomienda al equipo docente realizar el modelaje pertinente de las estrategias y actividades que se utilizan por primera vez con el estudiantado, ello con el fin de evitar ambigüedades y procesos innecesarios que los alejen de los indicadores de logro propuestos.

Se recomienda modelar lecturas en voz alta, elaboraciones de organizadores gráficos, algunas estrategias de comprensión textual y escritura de mensajes, de manera que el estudiantado valore su utilidad de cara al cumplimiento de los indicadores de logro.

Atención a la diversidad

Hay que recordar que los estudiantes aprenden de diferentes maneras y con distintos ritmos, esto obliga al docente a implementar diversas estrategias didácticas con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a cada estudiante. La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber estudiantes de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Lo que debe hacer ante hechos comunicativos en los que existen niveles de lengua distintos es usar términos como «adecuado» o «inadecuado», de acuerdo con el contexto específico de acción.

El aula como situación comunicativa

El aula de clases es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia, en donde la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera el docente debe emplear metodologías que favorezcan la cooperación y la participación del alumnado, dialogando y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

V. Bases teóricas y lineamientos para la evaluación en Comunicación y Literatura

Es necesario retomar lo establecido en el Manual de Evaluación al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo, en donde se explicitan los métodos, técnicas y las normas de evaluación en su carácter diagnóstico, formativo y sumativo. (MINED, 2015).

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas deben buscar que

el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

5.1 La evaluación auténtica

Este tipo de evaluación otorga relevancia a las tareas o actividades basadas en el «saber hacer» (proceso) en situaciones reales de comunicación y de interacción con textos literarios y no literarios que ocurren en el salón de clases para construir significado. Por ejemplo, escribir un ensayo, leer a los compañeros, comentar sobre el contenido, dramatizar el texto o elaborar organizadores gráficos, entre otras actividades. La evaluación auténtica se centra en un estudiante real, considera sus diferencias, lo ubica en su propio contexto y lo enfrenta a situaciones significativas y complejas de aprendizajes, tanto a nivel individual como grupal. (Condemarín & Medina, 2000).

Principios de la evaluación auténtica:

- a. Es una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes.
- b. Constituye parte integral de la enseñanza.
- c. Evalúa competencias dentro de contextos significativos.
- d. Se realiza a partir de situaciones problemáticas.
- e. Se centra en las fortalezas del estudiantado.
- f. Constituye un proceso colaborativo.
- g. Diferencia evaluación de calificación.
- h. Constituye un proceso multidimensional.
- i. Utiliza el error como ocasión de aprendizaje.

Una de las críticas en el sistema educativo tradicional es que la evaluación que se realiza no es congruente con lo que se enseña. A partir de esto y de una idea del constructivismo, la cual plantea que no debe haber una ruptura ni un desfase entre los episodios de enseñanza y los de evaluación, se establece que los criterios de evaluación deben determinarse a partir de los indicadores de logro definidos en la actualización curricular realizada como evidencias de los aprendizajes prioritarios.

Los criterios de evaluación son el término más usado en la evaluación por competencias, para dar cuenta de las pautas

que deben considerarse al evaluar un producto o evidencia de unidad, de trimestre o período, pues buscan considerar los diferentes saberes de la competencia (ser, hacer, conocer y convivir) y el desarrollo integral de un proceso transformador del estudiantado (Tobón, Pimienta, & Fraile, 2010).

Es importante que el personal docente utilice estrategias e instrumentos para diferentes tipos de evaluación. Estos deben reunir los criterios, con base en los indicadores de logro, de manera que se realice una evaluación integral. Se sugiere el uso de rúbricas, listas de verificación o de cotejo, matrices de valoración, el registro anecdótico o un diario de clases, o el portafolio de tareas, entre otros.

5.2 Tipos de evaluación

Evaluación diagnóstica. El maestro de Segundo Ciclo, por medio de diversas técnicas, como la formulación de preguntas exploratorias, de diálogos breves, de explicaciones previas y del seguimiento en la resolución de tareas iniciales, conoce el saber y las habilidades que posee el estudiantado al inicio del año escolar, el inicio de una semana o de unidad didáctica.

Para ello, se presentan tareas en función de las necesidades y desempeños esperados de las niñas, los niños y adolescentes.

Evaluación formativa. La evaluación formativa es continua y tiene como punto de partida los aprendizajes esperados, de acuerdo con los indicadores de logro y las evidencias al final de cada semana, unidad o trimestre, según lo manifiesta la secuencia didáctica de cada grado. La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizaje, para tomar decisiones o acciones de enseñanza necesarias, para que cada estudiante y el grupo en su conjunto logren las competencias.

Este tipo de evaluación se apoya en la observación y el registro sistemático durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas y de las competencias. Al indagar las razones de su conducta y ritmo de aprendizaje, se puede identificar el tipo de ayuda u orientación que necesita el estudiantado y definir estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a los distintos estilos de aprendizaje y contextos socia-

les de cada alumno para lograr las competencias comunicativas. Además, permite orientar el desarrollo de actividades de refuerzo y de ampliación como apoyo específico al final de la unidad o del ciclo escolar.

Evaluación sumativa. La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño del estudiantado (MINE-DUCYT, 2008). Según la secuencia didáctica propuesta, al inicio de cada unidad, se debe definir el producto final (evidencia de aprendizaje), lo que orienta las actividades en las que el estudiantado aplica la comprensión de conceptos, los procedimientos y demuestra lo ético a través del trabajo en pares o en equipos y con el docente.

En este sentido, como evidencias del aprendizaje en cada semana y unidad, se debe realizar procedimientos como identificar la silueta textual, analizar y corregir diversos tipos de textos, producir oralmente y en forma escrita rimas y trabalenguas para participar en concursos, elaborar propuestas de menús escolares balanceados y económicos, crear fábulas para un festival de lectura, elaborar un periódico mural, producir un texto expositivo, crear un texto narrativo y producir argumentos de todo tipo para participar en estrategias discursivas como debates, entre otros.

Para evaluar cada producto se debe elaborar un instrumento en el que se detallen los criterios según los indicadores de grado y se expliciten las escalas valorativas, para que la evaluación esté ligada a lo enseñado y lo aprendido en clases desde el enfoque por competencias.

VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas

La teoría de modelos textuales facilita tanto la expresión como la comprensión, pues al escribir se produce un determinado modelo y, quien lee, lo identifica y comprende. Esta idea se desprende en la siguiente cita de Bajtín: «Aprendemos a plasmar nuestro discurso en formas genéricas, y al oír el discurso ajeno, adivinamos su género desde las primeras palabras, calculamos su aproximado volumen (o la extensión aproximada de la totalidad discursiva), su determinada composición, prevemos su final, o sea que desde el principio percibimos la totalidad discursiva que posteriormente se

especifica en el proceso del discurso» (Bajtín, 1998: 268).

En concordancia con la teoría de modelos textuales y con el modelo holístico de enseñanza, se debe tratar en conjunto y de manera integrada la comprensión y la expresión con el estudiantado; es decir, se debe trabajar el proceso lector y el de escritura de manera conjunta.

Para lograrlo, se trabaja con una diversidad de textos y géneros en un mismo grado, de manera que el alumnado puede interactuar con textos literarios de género narrativo, lírico y dramático, así como con textos de interacción social y funcionales de medios de comunicación digitales e impresos. Lo anterior es para motivar al estudiantado a interesarse por dichos textos que son adecuados al desarrollo analógico, abstractivo y comprensivo de cada edad. Esto es porque se enfrenta a diversas tipologías textuales en el contexto de la vida cotidiana.

Redistribución de contenidos. El canon literario se ha modificado sin eliminar obras de manera arbitraria, ya que se ha considerado la incorporación de nuevos géneros y muestras según el nivel cognitivo en el que se encuentra cada estudiante cuando cursa un nivel educativo y la pertinencia del contenido de los textos en el contexto. Esto permite desarrollar competencias y evita la exposición tradicional del contenido. Se amplían contenidos referidos a la comunicación y la comprensión de textos digitales e impresos, así como el estudio, el análisis y los recursos virtuales para buscar información confiable para interactuar a distancia con criterios de uso.

Actualización de contenidos:

Reflexión de la lengua desde el contexto comunicativo del texto.

El estudiantado y el docente reflexionan sobre la lengua en uso, en tanto que esta tiene una función social. Por ello, el conocimiento gramatical y ortográfico se construye a partir de situaciones comunicativas reales, ya sea en procesos de comprensión lectora como en la producción textual. Se valoran a través de la práctica de los procesos involucrados en la escritura o la coherencia y cohesión para asegurar la calidad de la producción escrita en este nivel educativo.

Estructuración de competencias. Los programas anteriores presentan competencias que, desde el enfoque de la asignatura, son destrezas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir. En este programa se hace una propuesta de competencias que hacen referencia a un desempeño integral (SER, SABER y HACER) y se conservan las destrezas como parte de la competencia comunicativa o perspectiva del enfoque comunicativo bajo la categoría de macrohabilidades de la comunicación. Se trasciende de objetivos de cada unidad didáctica a competencias, según los contenidos declarados y los indicadores de logro.

Con la propuesta de contenidos procedimentales y actitudinales se privilegian los aprendizajes y no los conceptos.

Cuarto grado

Competencias de grado

Al finalizar el cuarto grado el alumnado será competente para:

Interpretar textos orales, como presentaciones y diálogos, y leer diversos textos escritos literarios, como los cuentos de aventura, los acrósticos, los dramas, las leyendas, los poemas y los cuentos infantiles de escritores salvadoreños, y textos funcionales, como las noticias, los eslóganes, las fichas, las descripciones, las crónicas, los esquemas, los reportajes, las vallas y las cuñas publicitarias, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales, como las presentaciones y los diálogos, textos escritos literarios, como los cuentos de aventura, los acrósticos y los diálogos para textos dramáticos, y textos funcionales, como las noticias, los eslóganes, los carteles, las redes de palabras, los diversos tipos de fichas, los resúmenes, los esquemas, los reportajes, las vallas y las cuñas publicitarias, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencia de unidad

1. Participar en diálogos orales modulando la voz y utilizando el lenguaje estándar, con el propósito de fortalecer sus interrelaciones con los demás y de propiciar la incorporación de nuevas habilidades comunicativas.
2. Leer y comprender textos narrativos atendiendo a su estructura e identificando las acciones ficticias que contienen, a fin de desarrollar el gusto por la literatura.
3. Leer y producir noticias sobre temas específicos, reconociendo las fuentes para una investigación, ya sean directas e indirectas con el fin de valorar la investigación de los hechos y la veracidad que caracteriza a los textos periodísticos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El diálogo: características de la expresión oral y del lenguaje estándar. ▪ La narración: la ficcionalidad. ▪ El plural de las palabras terminadas en z. ▪ La narración: estructura. ▪ Usos del punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en diálogos utilizando las normas del lenguaje estándar, así como la adecuación de las características de la comunicación oral al contexto comunicativo. ▪ Análisis de narraciones, reconociendo la situación comunicativa del texto y utilizando los niveles de comprensión lectora literal e inferencial. ▪ Distinción de la ficcionalidad en textos narrativos que lee. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del plural de las palabras terminadas en z, al revisar, corregir o redactar textos. ▪ Análisis de narraciones reconociendo la estructura (inicio, desarrollo y final) del texto y utilizando los niveles de comprensión lectora literal. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del punto y seguido, aparte y final al revisar, corregir o redactar textos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Participa en diálogos utilizando las normas del lenguaje estándar, así como la adecuación de las características de la comunicación oral al contexto comunicativo. 1.2 Analiza narraciones reconociendo la situación comunicativa del texto. 1.3 Distingue la ficcionalidad en textos narrativos que lee. 1.4 Aplica la norma ortográfica al revisar, corregir o escribir el plural de palabras terminadas en z. 1.5 Reconoce el inicio, el desarrollo y el final de una narración que lee. 1.6 Aplica la norma ortográfica del punto y seguido, aparte y final, al revisar, corregir o escribir textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La noticia. ▪ El verbo. ▪ Fuentes de información: directa e indirecta. ▪ La producción textual de una noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración de la veracidad de las noticias digitales a partir de la información explícita de las noticias (qué, cómo, dónde y cuándo) y de la fuente informativa. ▪ Identificación de las partes principales de una noticia impresa y digital. ▪ Identificación y conjugación de los tiempos verbales simples del modo indicativo en textos narrativos que lee y escribe. ▪ Clasificación de las fuentes de información directas e indirectas. ▪ Investigación de hechos y planificación y producción de noticias científicas, sociales y deportivas de forma escrita. ▪ Redacción de una noticia, atendiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir noticias. 	<p>1.7 Reconoce la veracidad de una noticia digital e impresa.</p> <p>1.8 Identifica la estructura o partes de una noticia.</p> <p>1.9 Analiza las noticias que lee.</p> <p>1.10 Aplica la norma de la conjugación para verbos en tiempo simple del modo indicativo al revisar, corregir o redactar textos.</p> <p>1.11 Clasifica las fuentes de información directas e indirectas durante una investigación de temas de interés.</p> <p>1.12 Redacta noticias científicas, sociales y deportivas siguiendo un proceso de investigación y los pasos del proceso de escritura.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Respeto al escuchar y participar en diálogos de forma oral.
2. Entusiasmo e interés al leer textos narrativos literarios.
3. Perseverancia y esmero al producir noticias sobre temas específicos.
4. Criticidad al utilizar fuentes para una investigación.

Competencias de unidad:

1. Comprender y redactar narraciones de aventura atendiendo a sus características, elementos y estructura, para desarrollar el gusto e interés por la literatura.
2. Leer y escribir párrafos atendiendo a su estructura e ideas principales con el fin de fortalecer la expresión escrita.
3. Utilizar los pronombres personales, así como los adverbios de duda, afirmación y negación en textos que produce con la finalidad de autocorregir sus escritos antes de publicarlos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La narración de aventuras: elementos y estructura. ▪ Estrategias para la creación del ambiente y personajes de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación del contenido y las características de las narraciones de aventura que lee. ▪ Comparación de los personajes, descripción de los diferentes ambientes que aparecen en un texto, reconocimiento del problema y de la solución de la narración de aventuras que lee. ▪ Identificación de la estructura y los elementos de la narración. ▪ Creación de personajes para narraciones de aventura definiendo su apariencia, habla, acciones, pensamientos y la relación con otros personajes. ▪ Identificación del ambiente como el escenario o espacio en el que se mueven los personajes y donde ocurre la acción de la narración aventuras. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Interpreta el contenido de las narraciones de aventura que lee. 2.2 Describe los ambientes y reconoce el problema y la solución en narraciones de aventura. 2.3 Identifica los elementos y estructura de las narraciones de aventura: el lugar, los personajes y el tiempo; el inicio, el desarrollo y el final. 2.4 Crea personajes para narraciones de aventura definiendo su apariencia, habla, acciones, pensamientos y la relación con otros personajes. 2.5 Describe el ambiente en el que se desarrollan las acciones de personajes de aventura que produce.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La redacción de párrafos: división e ideas principales. ▪ La producción textual de narraciones de aventura. ▪ Los pronombres personales: variantes pronominales. ▪ Los adverbios de duda, afirmación y negación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacción de párrafos con coherencia, cohesión y unidad temática, tomando en cuenta las etapas del proceso de escritura. ▪ Redacción de narraciones de aventura, basadas en un plan de redacción: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir narraciones de aventura. ▪ Inclusión de los personajes de cuentos de aventura creados previamente, como parte de la planificación, al producir cuentos. ▪ Corrección de textos empleando la sustitución de nombres por pronombres y variantes pronominales de manera adecuada. ▪ Producción de narraciones de aventura u otros textos utilizando los pronombres personales y sus variantes para referirse a sus personajes. ▪ Comprensión de los adverbios como palabras invariables que modifican al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. ▪ Identificación de adverbios de duda, negación o afirmación al leer textos. 	<p>2.6 Redacta párrafos con la estructura correspondiente y con unidad temática.</p> <p>2.7 Planifica las acciones principales de su narración de aventura según la estructura: inicio, desarrollo y final.</p> <p>2.8 Redacta narraciones de aventura atendiendo a sus elementos y estructura siguiendo los pasos del proceso de escritura.</p> <p>2.9 Distingue los usos del pronombre y sus variantes pronominales al corregir, revisar o redactar textos.</p> <p>2.10 Identifica la función de los adverbios de duda, negación y afirmación en párrafos y otros textos que lee.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Iniciativa y creatividad al leer y escribir cuentos de aventura.
2. Interés y perseverancia al leer y escribir párrafos atendiendo a su estructura e ideas principales.

Competencias de unidad:

1. Analizar y escribir acrósticos tomando en cuenta la estructura y contenido para desarrollar el gusto estético y la comprensión lectora de diversos textos.
2. Aplicar conocimientos ortográficos en la producción de textos con la finalidad de hacer un uso correcto del idioma.
3. Elaborar carteles sobre temas estudiados poniendo en práctica sus conocimientos ortográficos con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El acróstico. ▪ La metáfora. ▪ Reglas del uso de la tilde. ▪ La producción de textos poéticos: el acróstico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión del acróstico como una composición poética que contiene letras, al inicio, en medio o al final, con las que se puede formar una palabra. ▪ Interpretación del contenido y forma de acrósticos. ▪ Identificación e interpretación de metáforas en acrósticos u otros textos que lee a través de juegos de palabras y juegos sensoriales. ▪ Identificación de la sílaba tónica en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas para aplicar las reglas del uso de la tilde. ▪ Aplicación de las reglas del uso de la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas al escribir acrósticos. ▪ Redacción de acrósticos, basados en un plan de redacción: planificación, textualización, revisión, edición y publicación. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1 Reconoce y utiliza la estructura del acróstico al leer y escribir textos poéticos. 3.2 Interpreta el contenido de acrósticos que lee. 3.3 Interpreta la comparación que se establece entre el significado de dos palabras por medio del recurso estético de la metáfora. 3.4 Aplica correctamente las reglas de uso de la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, identificando la sílaba tónica. 3.5 Escribe acrósticos respetando su estructura y utilizando metáforas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El eslogan. ▪ Uso de la g. ▪ La elaboración de carteles para exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de un eslogan siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación. ▪ Selección de un objeto sobre el que se creará un eslogan y seguimiento de modelos para la producción al crearlo. ▪ Aplicación de la norma ortográfica de g en verbos que terminan en -ger, -gir y -igerar; y también en palabras que terminan con -gia, -gio, -gión, -gional y -gioso. ▪ Elaboración de carteles para una exposición, basados en un plan de redacción: planificación, textualización, revisión, edición y publicación. 	<p>3.6 Reconoce e interpreta el eslogan de diferentes textos que lee.</p> <p>3.7 Crea un eslogan tomando en cuenta las características del público receptor a quien va dirigido.</p> <p>3.8 Aplica la norma ortográfica del uso de g en verbos que terminan en -ger, -gir e -igerar; y también en palabras que terminan con -gia, -gio, -gión, -gional y -gioso en textos que revisa, corrige o produce.</p> <p>3.9 Produce carteles siguiendo los pasos del proceso de escritura.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Creatividad y perseverancia al escribir acrósticos, eslóganes y carteles para exposiciones.
2. Esmero e interés por el uso adecuado de las reglas de la tilde y la escritura de palabras con **g**.
3. Esfuerzo en la identificación, la interpretación y el uso de metáforas en textos poéticos.

Competencias de unidad:

1. Expresar gustos e intereses mediante discursos orales previamente preparados, a fin de fortalecer la comunicación oral y enriquecer el vocabulario.
2. Leer e interpretar mitos salvadoreños, así como periódicos impresos identificando sus características para mejorar la comprensión lectora de los mismos.
3. Explorar fuentes confiables de información en la red, caracterizándolas e identificando su título y autor, para aprovechar las ventajas que ofrece la búsqueda de información en Internet.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación oral de gustos e intereses. ▪ Mitos salvadoreños. ▪ Las personas gramaticales: primera, segunda y tercera del singular y del plural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación de una presentación oral sobre gustos e intereses, anticipando la información que compartirá, la estructura y el tono del discurso. ▪ Presentación de un discurso oral haciendo un uso eficaz de la palabra, aprovechando el tiempo para decir lo que considera necesario y marcando el inicio y el final al presentar su discurso oral sobre gustos e intereses. ▪ Interpretación de mitos de la cultura salvadoreña e identificación de sus características principales. ▪ Corrección y revisión de textos, aplicando las reglas del uso de las personas gramaticales: primera, segunda y tercera del singular y del plural. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1 Planifica un discurso oral tomando en cuenta la estructura y propósito comunicativo, así como el ensayo previo de su presentación. 4.2 Presenta su discurso oral sobre gustos e intereses usando eficazmente el turno de la palabra, aprovechando el tiempo para decir lo que considera necesario y marcando el inicio y el final de su intervención. 4.3 Analiza de forma oral y escrita el contenido de mitos salvadoreños, identificando las características que los distinguen de otros textos. 4.4 Reconoce y utiliza las personas gramaticales en textos orales y escritos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de b: la terminación -aba del pretérito imperfecto de los verbos terminados en -ar (<i>saltaba, compraba, jugaba, paseaba</i>). ▪ El periódico impreso. ▪ Fuentes de información en la red. ▪ La producción textual: Un comentario de texto ▪ Oraciones interrogativas y exclamativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de b en la terminación -aba del pretérito imperfecto de los verbos terminados en -ar (<i>saltaba, compraba, jugaba, paseaba</i>) en textos que escribe o corrige. ▪ Análisis de periódicos impresos identificando la estructura, los tipos de texto y la intención comunicativa de este medio de comunicación. ▪ Identificación de los tipos de textos presentes en los periódicos impresos. ▪ Análisis de las ventajas de buscar información en Internet: inmediatez, accesibilidad y confiabilidad. ▪ Identificación de la confiabilidad de las fuentes de información en Internet al utilizar documentos cuyo autor y título se conocen. ▪ Reconocimiento de diversas fuentes de información disponibles en Internet y sus características, preferentemente libros, monografías, revistas, enciclopedias, estadísticas y periódicos, entre otras. ▪ Redacción de un comentario de texto a partir de la comprensión y el análisis de un texto narrativo siguiendo las etapas del proceso de escritura. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de los signos de interrogación y exclamación al revisar, corregir o redactar textos. 	<p>4.5 Aplica la norma ortográfica del uso de b en la terminación -aba del pretérito imperfecto de los verbos terminados en -ar (<i>saltaba, compraba, jugaba, paseaba</i>).</p> <p>4.6 Analiza la estructura, las características y el propósito comunicativo del periódico impreso.</p> <p>4.7 Realiza búsquedas discriminando las fuentes de información basado en el criterio de confiabilidad.</p> <p>4.8 Utiliza fuentes de información confiables en Internet.</p> <p>4.9 Redacta un comentario de texto a partir de la comprensión y el análisis de un texto narrativo siguiendo las etapas del proceso de escritura.</p> <p>4.10 Aplica la norma ortográfica al utilizar signos de interrogación y exclamación. al revisar, corregir o escribir textos.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizadores gráficos de información: red de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de organizadores gráficos como la red de palabras al presentar información. 	<p>4.11 Utiliza la red de palabras para presentar información sintetizada, ordenada y esencial.</p>

<p>Contenidos actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entusiasmo y autonomía al expresar gustos e intereses mediante discursos orales. 2. Motivación e interés al leer y compartir mitos salvadoreños. 3. Atención e interés al leer periódicos impresos y al explorar fuentes de información en Internet. 4. Perseverancia y esmero al utilizar oraciones interrogativas y exclamativas y redes de palabras.

Competencias de unidad:

1. Analizar y producir textos dramáticos atendiendo a sus elementos principales y estructura, con la finalidad de desarrollar comprensión lectora y el gusto estético por este tipo de textos.
2. Evaluar y producir textos publicitarios reconociendo sus estrategias discursivas, la relación que establece con el receptor y el uso de la imagen para desarrollar conciencia crítica frente al consumismo.
3. Utilizar las diferentes bibliotecas que existen y comprender su función, tomando en cuenta el rol del bibliotecario y la ficha de préstamo de libros a fin de valorarla como un soporte para la educación y la cultura.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos dramáticos: elementos y estructura. ▪ La creación de personajes para la producción de textos dramáticos. ▪ La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. ▪ La producción de textos dramáticos: los diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de textos dramáticos identificando el tiempo, el ambiente y las costumbres representadas por los personajes. ▪ Análisis de textos dramáticos identificando la estructura. ▪ Creación de personajes para textos dramáticos siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación. ▪ Distinción de los accidentes gramaticales (género y número) del sustantivo para establecer la concordancia con el adjetivo. ▪ Producción de textos dramáticos siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.1 Analiza textos dramáticos identificando los elementos principales: personajes, lugar y tiempo. 5.2 Identifica la estructura de textos dramáticos que lee. 5.3 Crea personajes para textos dramáticos definiendo sus características y cualidades, así como las principales acciones que desarrollará en la trama. 5.4 Aplica la norma para establecer la concordancia entre sustantivo y adjetivo al revisar, corregir o producir textos. 5.5 Produce textos dramáticos tomando en cuenta las características de este tipo de textos y redactando los diálogos de los personajes.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto publicitario: la valla. ▪ La creación de textos publicitarios. ▪ La función de la biblioteca: la biblioteca, el bibliotecario y la ficha de préstamo de libros. ▪ Bibliotecas virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de textos publicitarios, identificando su estructura, sus características y su intención comunicativa. ▪ Creación de textos publicitarios para vallas, utilizando estrategias discursivas y siguiendo los pasos del proceso de escritura. ▪ Reconocimiento de la biblioteca como fuente de información bibliográfica de varios tipos y de los procesos correspondientes para el uso correcto de dicho espacio. ▪ Navegación en bibliotecas y hemerotecas virtuales para la consulta de textos informativos, como los reportajes, comprendiendo la forma de uso de los catálogos de búsqueda. 	<p>5.6 Evalúa el texto publicitario que se presenta en vallas reconociendo sus estrategias discursivas, la relación que establece con el receptor y su intención comunicativa.</p> <p>5.7 Crea textos publicitarios para vallas utilizando estrategias discursivas propias de este tipo de textos, reconociendo la función de la imagen y siguiendo las etapas del proceso de escritura.</p> <p>5.8 Utiliza la biblioteca como fuente de información bibliográfica de varios tipos y los procesos correspondientes para el uso correcto de dicho espacio.</p> <p>5.9 Utiliza bibliotecas virtuales para leer, investigar o recopilar información haciendo un uso correcto de estos espacios virtuales.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Iniciativa y creatividad al leer y escribir textos dramáticos.
2. Compromiso y criticidad al analizar el contenido de textos publicitarios.
3. Interés y atención al conocer la función de la biblioteca, el bibliotecario y la ficha de préstamo de libros.
4. Responsabilidad y esmero al explorar bibliotecas virtuales de acceso abierto.

Competencias de unidad:

1. Analizar leyendas salvadoreñas identificando sus características, estructura y elementos, así como reconocer su carácter moralizador a fin de desarrollar comprensión lectora y motivar la valoración de los relatos de tradición oral de nuestros pueblos.
2. Leer topografías, identificando las características de lugares y atendiendo a las características y particularidades de este tipo de textos, con el propósito de desarrollar la observación y enriquecer el vocabulario.
3. Consultar fuentes directas e indirectas de información para recopilar leyendas de Centroamérica, sistematizando la información en fichas bibliográficas de resumen, a fin de conocer las creencias tradicionales de la región.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La leyenda salvadoreña: características, elementos y estructura. ▪ La cohesión textual: uso de marcadores discursivos (<i>entonces, más tarde, después, también, para finalizar</i>). ▪ La producción de textos literarios: escritura de leyendas propias de la tradición oral de la comunidad. ▪ Las figuras literarias: la topografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de leyendas identificando sus características, elementos y estructura por medio de la lectura de textos salvadoreños. ▪ Evaluación del contenido de leyendas salvadoreñas reconociendo el rol moralizador de los personajes. ▪ Utilización de los marcadores discursivos para guardar la coherencia de los textos. ▪ Escritura de leyendas propias de la tradición oral de la comunidad, atendiendo el proceso de producción textual: planificación, textualización, revisión, edición y publicación. ▪ Identificación de la topografía como figura literaria de descripción estableciendo las características de lugares reales o imaginarios. 	<p>6.1 Analiza leyendas salvadoreñas identificando sus características, elementos, estructura y evaluando el contenido textual.</p> <p>6.2 Utiliza marcadores discursivos para dar coherencia a los párrafos que escribe.</p> <p>6.3 Escribe leyendas de la tradición oral de la comunidad, atendiendo el proceso de producción textual: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.</p> <p>6.4 Reconoce y utiliza la topografía como figura literaria para describir lugares reales o imaginarios.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinante artículo y determinantes posesivos e indefinidos. ▪ El guion corto. ▪ Las fuentes de información: directas e indirectas. ▪ La sistematización de la información en fichas bibliográficas de resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación y uso de los determinantes artículos, posesivos e indefinidos, en textos narrativos que lee y escribe. ▪ Revisión y corrección ortográfica de textos propios o ajenos producidos en la clase. ▪ Clasificación de las fuentes de información directas e indirectas en los textos que lee en las investigaciones que realiza. ▪ Sistematización de información recopilada utilizando fichas bibliográficas de resumen. 	<p>6.5 Identifica los determinantes artículos, posesivos e indefinidos, en textos narrativos que lee y escribe.</p> <p>6.6 Aplica la norma ortográfica del uso del guion corto al revisar, corregir o redactar textos.</p> <p>6.7 Clasifica las fuentes de información directas e indirectas en los textos que lee o en las investigaciones que realiza.</p> <p>6.8 Sistematiza información recopilada utilizando las fichas bibliográficas de resumen.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Entusiasmo y esmero al leer y reescribir leyendas.
2. Interés y dedicación al leer descripciones topográficas.
3. Responsabilidad y compromiso al investigar utilizando fuentes directas e indirectas, así como fichas bibliográficas de resumen.

Competencias de unidad:

1. Leer y analizar la estructura y contenido de textos poéticos salvadoreños, así como crónicas periodísticas para el desarrollo de la comprensión lectora y el gusto estético por los textos literarios.
2. Evaluar diferentes textos identificando las ideas principales y secundarias, así como el tema central para elaborar resúmenes y organizadores gráficos de la información.
3. Corregir textos en dispositivos electrónicos utilizando las herramientas disponibles de corrección de escritura, para familiarizarse con las tecnologías de la comunicación.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poesía infantil salvadoreña. ▪ La crónica periodística. Estructura, características y veracidad. ▪ Organizadores gráficos de la información: el esquema de llaves. ▪ La producción textual: el resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de poesía infantil salvadoreña, aplicando la entonación adecuada y el ritmo adecuado. ▪ Análisis de poesía infantil salvadoreña mediante los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y valorativo. ▪ Lectura comentada de crónicas periodísticas de temas deportivos u otros temas de interés, identificando la estructura y las características. ▪ Identificación de la estructura y de la finalidad del esquema de llaves como organizador gráfico de la información. ▪ Organización de la información principal de un texto y presentación de la misma en un esquema de llaves. ▪ Redacción de resúmenes de diferentes textos a partir de la lectura comprensiva, el subrayado de ideas principales y secundarias, así como el uso de conectores textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> 7.1 Lee en voz alta poemas salvadoreños, atendiendo a la pronunciación y a la entonación adecuadas. 7.2 Analiza la estructura y contenido de poemas infantiles de escritores salvadoreños. 7.3 Analiza crónicas periodísticas identificando su estructura y características reconociendo el carácter informativo de este tipo de textos. 7.4 Sintetiza información identificando las ideas principales y organizándolas en un esquema de llaves. 7.5 Redacta resúmenes a partir de la identificación de las ideas principales y el tema central de un texto.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El esquema de flechas. ▪ Uso de correctores de escritura y texto predictivo en dispositivos tecnológicos. ▪ Las comillas españolas. ▪ Uso de la b: palabras con bu-, bur- y bus-. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de la estructura y de la finalidad del esquema de flechas como organizador gráfico de información. ▪ Organización de la información principal de un texto en un esquema de flechas. ▪ Utilización de las herramientas de revisión y de corrección de escritura disponibles en dispositivos electrónicos para mejorarla. ▪ Identificación del texto predictivo como herramienta para facilitar la escritura en dispositivos electrónicos. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de las comillas españolas al revisar, corregir o redactar textos. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de b en palabras que empiezan con bu-, bur- y bus- en textos que revisa, corrige o produce. 	<p>7.6 Utiliza el esquema de flechas para presentar de manera gráfica la información más importante de un texto.</p> <p>7.7 Usa las herramientas de corrección de escritura para mejorarla y facilitarla en soportes tecnológicos.</p> <p>7.8 Aplica la norma ortográfica del uso de las comillas españolas al revisar, corregir o redactar textos.</p> <p>7.9 Aplica la norma ortográfica del uso de b en palabras que empiezan con bu-, bur- y bus- en textos que revisa, corrige o produce.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Esmero y compromiso al encontrar ideas principales y secundarias de textos que lee.
2. Perseverancia y esfuerzo al elaborar resúmenes y organizadores gráficos.
3. Disfrute e interés por la poesía infantil salvadoreña.
4. Entusiasmo y dedicación al utilizar las herramientas de corrección de escritura disponibles en dispositivos electrónicos.

Competencias de unidad:

1. Leer y analizar cuentos infantiles salvadoreños, cuñas publicitarias y reportajes periodísticos identificando su estructura, características y elementos principales, así como valorando el contenido textual a fin de desarrollar la comprensión lectora.
2. Elaborar y producir discursos orales adecuándolos a situaciones comunicativas previamente definidas, utilizando los elementos necesarios para el desarrollo coherente de las ideas, con el propósito de desarrollar las cualidades del buen orador.
3. Analizar y producir reportajes periodísticos realizando investigaciones bibliográficas y en Internet, seleccionando información confiable y atendiendo a la intención comunicativa de este tipo de textos a fin de desarrollar la expresión escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura salvadoreña, cuento infantil. ▪ Cualidades de un buen orador. ▪ Las cuñas publicitarias para radio o la televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de cuentos infantiles salvadoreños identificando sus características y evaluando el contenido textual mediante los niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico. ▪ Expresión de discursos orales atendiendo a las cualidades del buen orador. ▪ Uso de las cualidades de un buen orador en diferentes contextos comunicativos. ▪ Análisis de cuñas publicitarias radiales o televisivas reconociendo sus características y su intención comunicativa. ▪ Creación o adecuación de cuñas publicitarias que escucha en la radio o en la televisión para difundir mensajes de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Analiza cuentos infantiles salvadoreños identificando sus características y evaluando la situación comunicativa. 8.2 Expresa discursos orales atendiendo a las cualidades de un buen orador. 8.3 Utiliza las cualidades de un buen orador en diferentes contextos comunicativos. 8.4 Evalúa el contenido de cuñas publicitarias de la radio, la televisión o el Internet, tomando una postura crítica frente a este tipo de textos. 8.5 Crea o reescribe cuñas publicitarias siendo responsables de la actitud del emisor y tomando en cuenta la producción de todos sus elementos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El reportaje periodístico. Características y tipos. ▪ Las personas gramaticales: primera, segunda y tercera del singular y del plural. ▪ La producción textual: el reportaje periodístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de reportajes periodísticos reconociendo su estructura y características, tomando en cuenta el carácter informativo de este tipo de texto. ▪ Caracterización de los tipos de reportajes periodísticos. ▪ Corrección y revisión de textos, verificando el uso correcto de las personas gramaticales del singular y del plural. ▪ Redacción de un reportaje periodístico seleccionando un tema y desarrollando una investigación para su escritura. ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, edición y publicación) al producir reportajes sobre temas de interés. 	<p>8.6 Analiza reportajes periodísticos reconociendo su estructura y características, tomando en cuenta el carácter informativo de este tipo de textos.</p> <p>8.7 Reconoce y utiliza las personas gramaticales en textos orales y escritos.</p> <p>8.8 Investiga y luego sigue los pasos del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, edición y publicación) al producir reportajes sobre temas de interés.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Disfrute e interés por los cuentos infantiles salvadoreños.
2. Seguridad e interés al elaborar y producir discursos orales.
3. Dedicación y esmero al leer y producir reportajes periodísticos.



Quinto grado

Competencias de grado

Al finalizar el quinto grado el alumnado será competente para:

Interpretar diferentes tipos de textos, como textos audiovisuales, tutoriales y contenidos de las redes sociales, de igual forma, leer textos escritos literarios, como los cuentos realistas, policiales y salvadoreños, las novelas cortas, las odas, los dramas, los mitos y las leyendas latinoamericanas. Además, textos funcionales, como las biografías, las líneas de tiempo, los volantes, las crónicas, los textos argumentativos, las entrevistas, los memes y los informes escolares, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes textos orales, como instruccionales, utilizando el lenguaje cotidiano y el lenguaje formal, textos escritos literarios, como las partes de la novela, los cuentos policiales y los diálogos para textos dramáticos, y textos funcionales, como las referencias bibliográficas, las líneas de tiempo, los volantes, las noticias, los esquemas, los textos argumentativos y los informes escolares, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencia de unidad

1. Participar en situaciones comunicativas cotidianas, identificando los elementos de la comunicación comprendiendo el mensaje de textos orales y escritos.
2. Comprender y producir cuentos policiales mediante la escritura de párrafos narrativos, atendiendo a su estructura, elementos, características y al uso adecuado de la ortografía, con la intención de desarrollar el gusto por la lectura y el disfrute por la producción escrita.
3. Leer y analizar crónicas periodísticas reconociendo sus características y organizando la información en un esquema de llaves, para visualizar y comprender mejor el contenido.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal. ▪ El cuento policial: elementos, estructura y características. ▪ Recepción de cuentos policiales: <ul style="list-style-type: none"> - Narrativa de Arthur Conan Doyle y Edgar Allan Poe. ▪ La producción textual de un cuento policial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los elementos que intervienen en la comunicación y la comprensión del mensaje comunicativo. ▪ Identificación de los elementos de los cuentos policiales teniendo en cuenta su estructura, sus características, tipos de personajes y la temática que tratan. ▪ Reconocimiento de cuentos policiales como narraciones que giran en torno a uno o varios crímenes y a la búsqueda de los responsables. ▪ Interpretación del contenido de cuentos policiales que lee expresando opiniones sobre la actitud y las acciones de los personajes, fundamentándolas con ejemplos del texto. ▪ Producción de cuentos policiales utilizando la ficha de personajes principales y secundarios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconoce los elementos que intervienen en la comunicación: emisor, receptor, código y canal. 1.2 Identifica la estructura, características, elementos, tipos de personajes y temática de cuentos policiales. 1.3 Analiza cuentos policiales atendiendo a sus características y elementos. 1.4 Expresa opiniones sobre las actitudes y las acciones de los personajes y las fundamenta con ejemplos del texto. 1.5 Utiliza la ficha de personaje en la planificación de la escritura de cuentos policiales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La crónica periodística: crónica de sucesos, definición y características. ▪ Clases de sujeto en la oración: simple y compuesto; explícito y tácito. ▪ Organizadores gráficos de la información: el esquema de llaves. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, edición y publicación) al producir cuentos policiales. ▪ Identificación del párrafo narrativo como el que cuenta una situación, es decir, una enumeración sucesiva de acciones de manera cronológica. ▪ Redacción de párrafos narrativos para cuentos policiales, incluyendo acciones principales y secundarias en las que se evidencia la coherencia narrativa. ▪ Identificación de las características de las crónicas como textos periodísticos informativos. ▪ Interpretación de crónicas que relatan sucesos de forma detallada y secuencial. ▪ Reconocimiento y uso del sujeto explícito y tácito en oraciones y textos cortos. ▪ Organización de la información de una crónica periodística u otro texto que lee en esquemas de llaves. 	<p>1.6 Escribe un cuento policial siguiendo los pasos del proceso de escritura.</p> <p>1.7 Redacta párrafos narrativos en los que presenta acciones principales y secundarias con coherencia narrativa.</p> <p>1.8 Reconoce las características de las crónicas periodísticas que lee.</p> <p>1.9 Analiza el contenido de crónicas periodísticas que lee.</p> <p>1.10 Reconoce y usa adecuadamente el sujeto explícito o tácito en una oración.</p> <p>1.11 Identifica y organiza la información principal de una crónica periodística u otro texto que lee en esquemas de llaves.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Disfrute y creatividad al leer y al producir cuentos policiales.
2. Criticidad al leer y al analizar crónicas periodísticas.
3. Esmero al organizar información en esquemas de llaves.

Competencias de unidad:

1. Comprender y reescribir capítulos de novelas cortas que lee, atendiendo a su estructura y sus características, con la intención de despertar el interés por la lectura de textos narrativos.
2. Producir líneas de tiempo a partir de biografías leídas, atendiendo al orden cronológico, a su finalidad y a su estructura, a fin de mejorar la capacidad expresiva y creativa.
3. Observar tutoriales en Internet comparando su estructura y finalidad con los textos instruccionales, a fin de desarrollar actividades y tareas siguiendo pasos preestablecidos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La novela: definición, características y elementos. ▪ Recepción de novelas cortas: - <i>El Principito</i>. Antoine de Saint-Exupéry. ▪ La producción de una novela corta: mapas de secuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de las características, los elementos y la estructura de las novelas cortas. ▪ Identificación de los tipos de narradores en una novela corta. ▪ Análisis de la forma y contenido, así como de las acciones de personajes de novelas cortas que lee. ▪ Elaboración de un mapa de secuencias para ordenar las acciones al planificar la reinvención de un capítulo de una novela corta. ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, edición y publicación) al reinventar un capítulo de una novela corta que lee. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Identifica las características, los elementos, los tipos de narrador y la estructura de las novelas cortas que lee. 2.2 Comenta de forma oral o escrita las principales acciones realizadas por los personajes de novelas cortas que lee. 2.3 Analiza el contenido de las novelas cortas que lee. 2.4 Elabora mapas de secuencias para ordenar acciones de textos narrativos. 2.5 Reescribe partes o capítulos de una novela corta que lee, apoyándose en un mapa de secuencias.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los pronombres posesivos y demostrativos. ▪ La biografía: definición y características. ▪ Organizadores gráficos de la información: la línea de tiempo. ▪ Grados del adjetivo calificativo: uso de las terminaciones -ísimo e -ísima y del adverbio <i>muy</i> en adjetivos en grado superlativo. ▪ Textos instruccionales: el tutorial digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de la función de los pronombres posesivos y demostrativos en textos que lee. ▪ Escritura y corrección de textos narrativos atendiendo a las normas del uso de los pronombres posesivos y demostrativos. ▪ Reconocimiento de la biografía como el texto que narra la vida de una persona. ▪ Análisis de biografías sobre personalidades salvadoreñas y del mundo, atendiendo a la estructura y a las características de estos textos. ▪ Análisis e interpretación de líneas de tiempo como organizadores gráficos de la información en orden cronológico, atendiendo a su finalidad y estructura. ▪ Elaboración de una línea de tiempo a partir de información de biografías sobre personalidades salvadoreñas que lee. ▪ Aplicación de la norma ortográfica en el uso de las terminaciones -ísimo e -ísima y del adverbio <i>muy</i> en adjetivos en grado superlativo al revisar, corregir o redactar textos. ▪ Relación de los tutoriales con los textos instruccionales, comparando su estructura y su finalidad. 	<p>2.6 Distingue los usos del pronombre posesivo y demostrativo al corregir, revisar o redactar textos.</p> <p>2.7 Identifica la finalidad, la estructura y las características de las biografías.</p> <p>2.8 Analiza información explícita e implícita en biografías que lee.</p> <p>2.9 Analiza líneas de tiempo identificando la finalidad y la estructura de este tipo de organizadores gráficos.</p> <p>2.10 Elabora líneas de tiempo, organizando cronológicamente la información de un texto.</p> <p>2.11 Aplica la norma ortográfica en el uso de las terminaciones -ísimo e -ísima y del adverbio <i>muy</i> en adjetivos en grado superlativo al revisar, corregir o redactar textos.</p> <p>2.12 Compara y explica la finalidad y la estructura de los tutoriales como textos instructivos.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
	<ul style="list-style-type: none"> Observación y seguimiento de instrucciones de tutoriales que se ven en redes sociales y en diversos sitios de Internet para utilizarlos o crear uno a partir de modelos. 	<p>2.13 Crea y utiliza tutoriales digitales para desarrollar actividades y tareas escolares.</p>

Contenidos actitudinales:

- Disfrute e interés al leer y al reescribir capítulos de novelas cortas que lee.
- Creatividad al organizar líneas de tiempo a partir de biografías leídas.
- Interés al observar tutoriales en Internet y al compararlos con los textos instruccionales.

Competencias de unidad:

1. Leer, recitar y analizar la estructura y el contenido de odas, identificando la función estética de la anáfora, con el propósito de desarrollar la sensibilidad por el género poético.
2. Leer y elaborar afiches sobre eventos cotidianos, tomando en cuenta su estructura, su finalidad y el lenguaje utilizado, a fin de desarrollar las habilidades de expresión escrita y pensamiento creativo.
3. Leer y reconocer las características de los reportajes periodísticos, a fin de producir reportajes mediante una silueta textual, utilizando las normas de escritura, para fortalecer las habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La declamación: tono de voz, gestos y ademanes. ▪ El poema: la oda. Poesía de Pablo Neruda y Nicanor Parra. ▪ La anáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los elementos que intervienen en una declamación. ▪ Declamación de poemas haciendo uso correcto de todos sus elementos. ▪ Análisis de odas distinguiéndolas de otros textos poéticos como la exaltación de un acontecimiento o un individuo, describiendo su naturaleza tanto intelectual como emocional. ▪ Identificación de las temáticas que trata una oda: heroicas, religiosas y amorosas, entre otras. ▪ Declamación de odas e identificación de los elementos métricos que la componen. ▪ Lectura de odas u otros textos poéticos identificando la anáfora como la repetición intencionada de palabras al comienzo de versos consecutivos. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1 Declama poemas que lee utilizando gestos, ademanes y un tono de voz de acuerdo al contenido del poema. 3.2 Analiza odas distinguiéndolas de otros textos poéticos como la exaltación de un acontecimiento o un individuo, describiendo la naturaleza tanto intelectual como emocional. 3.3 Analiza la estructura y contenido de odas que lee. 3.4 Distingue la anáfora como la repetición continuada de palabras o frases para dar énfasis a la idea que se desea comunicar en textos poéticos.

Contenidos conceptuales

- **Uso de la b en palabras que empiezan con las sílabas ab-, ob-, obs- y abs-.**
- **Textos de interacción social:** el afiche.
- **Uso de h:** palabras que inician con **hue-, hie-, hosp-, hipo-, her- y hor-.**
- **Determinantes demostrativos, exclamativos e interrogativos.**
- **El reportaje periodístico:** tipos, características, estructura y función social.
- **Uso de comillas para reproducir citas textuales.**

Contenidos procedimentales

- Aplicación de la norma ortográfica del uso de **b** en palabras que empiezan con las sílabas **ab-, abs-, ob-** y **obs-** en textos que revisa, corrige o produce.
- Análisis del afiche como un medio de comunicación social que contiene mensajes breves y concisos.
- Elaboración de afiches sobre aspectos o eventos cotidianos que resulten útiles de divulgar, siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.
- Aplicación de la norma ortográfica del uso de **h** en palabras que empiezan con **hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-** y **hor-** al revisar, corregir o redactar textos.
- Distinción de los usos adecuados de los determinantes demostrativos, exclamativos e interrogativos al revisar, corregir o redactar textos.
- Análisis de reportajes periodísticos, reconociendo sus características, su función social y las diversas partes que lo conforman.
- Aplicación de la norma ortográfica del uso de las comillas al revisar, corregir o redactar textos.

Indicadores de logro

- 3.5 Aplica la norma ortográfica del uso de **b** en palabras que empiezan con las sílabas **ab-, abs-, ob-** y **obs-** en textos que revisa, corrige o produce.
- 3.6 Analiza la forma y contenido de afiches deduciendo su propósito comunicativo.
- 3.7 Elabora afiches sobre eventos cotidianos, atendiendo a sus características y a su finalidad.
- 3.8 Aplica la norma ortográfica del uso de **h** en palabras que empiezan con **hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-** y **hor-** al revisar, corregir o redactar textos.
- 3.9 Distingue los usos adecuados de los determinantes demostrativos, exclamativos e interrogativos al revisar, corregir o redactar textos.
- 3.10 Analiza la estructura, contenido y características del reportaje periodístico reconociendo la función social de este tipo de textos.
- 3.11 Aplica la norma ortográfica del uso de las comillas al revisar, corregir o redactar textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fuentes de información: primarias y secundarias. ▪ La producción de textos: Un reportaje periodístico. ▪ La paráfrasis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificación de las fuentes de información que consulta en primarias y secundarias, según las características que presentan. ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, edición y publicación) al producir reportajes periodísticos, atendiendo a la silueta textual. ▪ Aplicación de la paráfrasis para explicar o interpretar un texto ilustrándolo o haciéndolo más claro y comprensible. 	<p>3.12 Clasifica en primarias y secundarias las fuentes de información que consulta para crear reportajes periodísticos.</p> <p>3.13 Produce reportajes periodísticos a partir de la silueta textual, siguiendo los pasos del proceso de escritura.</p> <p>3.14 Aplica la paráfrasis para explicar o interpretar un texto ilustrándolo o haciéndolo más claro y comprensible.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Disfrute al recitar odas utilizando gestos, ademanes y un tono de voz de acuerdo al contenido del poema.
2. Creatividad y entusiasmo al elaborar afiches sobre eventos cotidianos.
3. Esmero al escribir reportajes periodísticos de situaciones del entorno.

Competencias de unidad:

1. Leer mitos universales atendiendo a su estructura y a sus características principales, tomando los apuntes necesarios para su posterior escritura, utilizando correctamente los sustantivos, la ficha de personajes y los párrafos narrativos, con la intención de despertar el interés por la lectura.
2. Leer revistas digitales identificando sus características, su estructura y su función social para desarrollar la criticidad al leer los diferentes textos que contienen.
3. Analizar la veracidad de sitios de Internet utilizando buscadores académicos y aplicando criterios específicos para su valoración a fin de garantizar veracidad y calidad en las actividades escolares.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes. ▪ El mito latinoamericano: definición y características. ▪ Recepción de mitos latinoamericanos: - <i>Memoria del fuego I Los nacimientos.</i> Eduardo Galeano. ▪ La oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento y uso de diferentes métodos para tomar apuntes de textos orales y escritos. ▪ Valoración de la función de los mitos como historias ficticias o artísticas que representan algún aspecto universal de la condición humana. ▪ Lectura e interpretación del mito como el relato de acontecimientos prodigiosos realizados por seres sobrenaturales, basados en antiguas creencias. ▪ Lectura de textos identificando diferentes posiciones del sujeto y del predicado en oraciones simples, a partir de la concordancia entre el sujeto y el verbo. ▪ Corrección de oraciones simples en textos breves, aplicando la concordancia de número entre el sujeto y el verbo. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1 Reconoce y utiliza diferentes métodos para tomar apuntes de textos orales y escritos. 4.2 Valora la función de los mitos como historias ficticias o artísticas que representan algún aspecto universal de la condición humana. 4.3 Analiza el contenido de mitos latinoamericanos que lee. 4.4 Corrige la concordancia de número entre el sujeto y el verbo en oraciones simples de textos breves.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción de mitos: ficha de personajes principales y secundarios. ▪ Sustantivos individuales y colectivos. ▪ La revista digital: tipos, características y funciones. ▪ Fuentes de información académica en Internet: recomendaciones, criterios y veracidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de la ficha de personajes principales y secundarios para la escritura de mitos que escucha. ▪ Aplicación de los conocimientos previos sobre párrafos narrativos al escribir mitos que escucha. ▪ Expresión escrita de la situación inicial, del desarrollo y del desenlace de mitos utilizando párrafos narrativos. ▪ Utilización de los sustantivos individuales y colectivos en la escritura o reinvención de mitos universales. ▪ Lectura de revistas digitales reconociendo sus características, su función social y las diversas partes que las conforman. ▪ Reconocimiento de los criterios de veracidad de fuentes de información en Internet: autoría e institución que la respalda, propósito y actualización del sitio visitado, entre otros. ▪ Uso de buscadores académicos, reconociéndolos como fuentes de información veraz y confiable en Internet al momento de hacer una investigación escolar. 	<p>4.5 Utiliza la ficha de personajes principales y secundarios para escribir mitos que le narran.</p> <p>4.6 Selecciona y utiliza sustantivos individuales y colectivos al escribir o reinventar mitos universales.</p> <p>4.7 Reconoce y explica las características, la estructura y la función social de la revista digital.</p> <p>4.8 Interpreta artículos de revista reconociendo sus características y su función social.</p> <p>4.9 Determina las fuentes veraces y confiables de las que puede obtener información cuando hace una investigación escolar en Internet.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Valoración y esmero al leer y al escribir mitos latinoamericanos.
2. Criticidad al leer revistas digitales y al identificar su función social.
3. Responsabilidad al analizar la veracidad de sitios de Internet para realizar actividades escolares.

Competencias de unidad:

1. Leer y analizar textos dramáticos, identificando sus características e interpretando su contenido, así como las acciones de los personajes.
2. Analizar y producir textos argumentativos, estructurados de forma correcta, sobre temas de interés comunitario, utilizando los marcadores discursivos apropiados, con el propósito de desarrollar la capacidad expresiva de ideas propias.
3. Interpretar el significado de las abreviaturas y sus usos en textos de redes sociales y entrevistas, reconociendo estas últimas como instrumentos de recolección de información con la finalidad de satisfacer necesidades de expresión escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto dramático. ▪ Recepción de textos dramáticos: - Teatro infantil de Alfonsina Storni. ▪ Uso de v: adjetivos que terminan en -avo, -ave, -eva, -eve, -evo e -ivo y sus excepciones. ▪ Textos argumentativos: definición y estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación del diálogo y de las acotaciones como recursos para caracterizar a los personajes y ambientar la obra dramática. ▪ Lectura de textos dramáticos identificando el tema como el asunto sobre el que gira el texto. ▪ Determinación de las consecuencias o acciones de los personajes y descripción del ambiente, así como las costumbres representadas en textos dramáticos que lee. ▪ Escritura de textos utilizando correctamente la v en las terminaciones -avo, -ave, -eva, -eve, -evo e -ivo en adjetivos y sus excepciones. ▪ Lectura de textos argumentativos identificando su finalidad de persuadir a los receptores sobre una idea (tesis), a partir de las razones (argumentos) que expresa el emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.1 Reconoce la función de los diálogos y las acotaciones como recurso para caracterizar a los personajes y ambientar una obra dramática. 5.2 Interpreta las consecuencias de las acciones de los personajes, las costumbres representadas y el tema como el asunto sobre el que giran los textos dramáticos. 5.3 Aplica la norma ortográfica del uso de v en las terminaciones -avo, -ave, -eva, -eve, -evo e -ivo en adjetivos y sus excepciones al revisar, corregir o escribir textos. 5.4 Analiza textos argumentativos identificando la finalidad persuasiva de este tipo de textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcadores discursivos de contraste u oposición: <i>por lo tanto, por el contrario, por consiguiente, sin embargo, de todas formas, aun así, al contrario, en cualquier caso, en todo caso, sea como sea, por otra parte, etc.</i> ▪ La producción textual: un texto argumentativo. ▪ La entrevista: estructurada y semiestructurada. ▪ Referencias de Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de textos argumentativos identificando la tesis como la afirmación que sostiene un autor en estos textos. ▪ Planteamiento de una tesis como fuente para escribir un texto argumentativo. ▪ Reconocimiento de los marcadores discursivos como palabras o grupos de palabras que sirven para ordenar y conectar las distintas partes de un discurso. ▪ Utilización de marcadores discursivos que faciliten la exposición de argumentos a favor de una tesis y que relacionen las ideas adecuadamente. ▪ Escritura de textos argumentativos sobre temas de interés comunitario a partir de la estructura (tesis, argumentos y conclusión), siguiendo los pasos del proceso de escritura. ▪ Lectura de entrevistas, reconociéndolas como instrumentos de recolección de información. ▪ Búsqueda de textos en bibliotecas virtuales para practicar la aplicación de las normas básicas de citas al referenciar los sitios de los que obtiene información. 	<p>5.5 Identifica y comenta la tesis que sostiene un autor en un texto argumentativo que lee.</p> <p>5.6 Formula una tesis para escribir textos argumentativos.</p> <p>5.7 Utiliza marcadores contraargumentativos al redactar textos.</p> <p>5.8 Produce un texto argumentativo a partir de modelos y sobre un tema de interés comunitario con veracidad y respeto, enunciando su tesis, los argumentos y la conclusión, siguiendo los pasos del proceso de escritura.</p> <p>5.9 Reconoce el uso de la entrevista como instrumento para obtener información.</p> <p>5.10 Aplica las normas básicas de citas para referenciar los sitios de Internet de los que obtiene información.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las abreviaturas en mensajes escritos en redes sociales o sitios de Internet. ▪ Las abreviaturas de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de mensajes escritos en redes sociales reconociendo el significado e identificando el proceso de formación de abreviaturas no convencionales. ▪ Reconocimiento de las abreviaturas como representaciones de las palabras mediante una o varias de sus letras. ▪ Lectura de textos identificando características, significado y restricciones del uso de las abreviaturas. 	<p>5.11 Reconoce el significado y el proceso de formación de abreviaturas no convencionales en mensajes de redes sociales que lee.</p> <p>5.12 Reconoce el significado de abreviaturas de uso frecuente al leer textos.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Interés y compromiso al leer e interpretar textos dramáticos.
2. Perseverancia y esfuerzo al leer y producir textos argumentativos sobre temas de interés comunitario.
3. Seguridad y esmero al interpretar el significado de las abreviaturas.
4. Valoración al reconocer las entrevistas como instrumentos de recolección de información.
5. Compromiso al utilizar referencias bibliográficas en la producción de textos.

Competencias de unidad:

1. Usar el lenguaje cotidiano o el lenguaje formal al participar en situaciones comunicativas orales del aula, para responder a diferentes necesidades de comunicación en el entorno.
2. Analizar leyendas latinoamericanas atendiendo a sus características y función social a fin de desarrollar gusto estético y comprensión lectora.
3. Redactar instrucciones para elaborar trabajos manuales y experimentos sencillos con el propósito de responder a necesidades de comunicación que demandan el conocimiento de dichos textos en diferentes contextos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje cotidiano y el lenguaje formal. ▪ La leyenda latinoamericana: características y elementos. ▪ Recepción de leyendas latinoamericanas: - <i>Cuentos y leyendas de América Latina</i> de Gloria Cecilia Díaz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de las características del lenguaje cotidiano y el lenguaje formal. ▪ Participación en situaciones comunicativas orales incorporando de forma pertinente el lenguaje formal o cotidiano dependiendo de la situación comunicativa. ▪ Distinción del uso del lenguaje formal o cotidiano al escuchar intervenciones orales de sus compañeros. ▪ Identificación de la leyenda latinoamericana como narración proveniente de la tradición oral en la que coexisten sucesos verdaderos e imaginarios. ▪ Análisis de leyendas latinoamericanas diferenciando los elementos reales de los imaginarios que aparecen en estas. 	<ul style="list-style-type: none"> 6.1 Distingue expresiones orales del lenguaje cotidiano y del lenguaje formal a partir de sus características y de la intención de situaciones comunicativas en las que participa. 6.2 Usa adecuadamente el lenguaje formal y cotidiano según las situaciones comunicativas en las que participa. 6.3 Identifica las características de las leyendas latinoamericanas y reconoce los elementos reales e imaginarios que la componen. 6.4 Analiza el contenido de leyendas latinoamericanas que lee.

Contenidos conceptuales

- **Los puntos suspensivos en enunciados incompletos o en suspenso.**
- **Reglas ortográficas en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos.**
- **Normas de escritura en mensajes de redes sociales.**
- **Recolección de información de redes sociales.**
- **Uso de v** (via-, vie-, vio-, vul-, viv-).

Contenidos procedimentales

- Aplicación de la norma ortográfica de los puntos suspensivos al revisar, corregir o redactar textos que posean enunciados incompletos o en suspenso.
- Identificación del uso de las reglas ortográficas en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos: **-ón, -ona, -ote, -ota, -azo, -aza, -ito, -ita, -cito, -cita, -ico, -ica, -illo, -illa, -ecito y -ecita.**
- Lectura de mensajes de redes sociales y plataformas virtuales identificando el uso o la ausencia de las normas básicas de escritura: uso de mayúsculas, minúsculas, coma y punto.
- Corrección de mensajes que lee en redes sociales y plataformas virtuales.
- Conocimiento de criterios para verificar la autenticidad de redes sociales de personajes o instituciones de interés comunitario: protección civil, cuerpos de socorro, alcaldía de la localidad, funcionarios públicos, entre otros.
- Uso de las redes sociales de personajes o instituciones de interés comunitario para obtener información autorizada.
- Aplicación de la norma ortográfica del uso de **v** en palabras que inician con **via-, vie-, vio-, vul-, viv-** al revisar, corregir o redactar textos.

Indicadores de logro

- 6.5 Aplica la norma ortográfica de los puntos suspensivos al revisar, corregir o redactar textos.
- 6.6 Aplica la norma ortográfica en la escritura de las terminaciones de los aumentativos y diminutivos al revisar, corregir o redactar textos.
- 6.7 Corrige mensajes que encuentra en las redes sociales y plataformas virtuales, aplicando las normas básicas de escritura: uso de mayúsculas, minúsculas, coma y punto.
- 6.8 Recolecta información de interés comunitario a través de diferentes redes sociales oficiales de personajes o instituciones de servicio.
- 6.9 Aplica la norma ortográfica del uso de **v** en palabras que inician con **via-, vie-, vio-, vul-, viv-** al revisar, corregir o redactar textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto instruccional. ▪ La producción textual: Un texto instruccional. ▪ El uso del punto y coma: antes de frases que expresan sentido adverso, contraste u oposición, y en oraciones que tienen varias enumeraciones separadas por comas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de textos instruccionales reconociendo sus características y estructura, así como la deducción de su propósito comunicativo. ▪ Creación de instrucciones para realizar trabajos manuales y experimentos sencillos, atendiendo a la estructura y a la finalidad de este tipo de texto. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de punto y coma antes de frases que expresan sentido adverso, contraste u oposición, y en oraciones que tienen varias enumeraciones separadas por comas. 	<p>6.10 Analiza textos instruccionales reconociendo sus características y estructura, así como la deducción de su propósito comunicativo.</p> <p>6.11 Redacta instrucciones para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos, atendiendo a la estructura y a la finalidad de este tipo de textos.</p> <p>6.12 Aplica la norma ortográfica del uso de punto y coma antes de frases que expresan sentido adverso, contraste u oposición, y en oraciones que tienen varias enumeraciones separadas por comas.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Seguridad y espontaneidad al usar el lenguaje cotidiano o el lenguaje formal.
2. Atención y esmero al leer y al escribir comentarios sobre leyendas latinoamericanas.
3. Responsabilidad y compromiso al identificar fuentes de información autorizada en las redes sociales.
4. Perseverancia y dedicación al escribir instrucciones para elaborar trabajos manuales y experimentos sencillos.

Competencias de unidad:

1. Leer y analizar cuentos infantiles salvadoreños identificando las características y estructura, así como el uso de los marcadores discursivos, las locuciones o las frases adverbiales, con la intención de despertar el interés y disfrute por la lectura de estos textos narrativos.
2. Interpretar memes atendiendo a su estructura e intención comunicativa, a fin de fortalecer la comprensión inferencial de estos textos y de erradicar prácticas irrespetuosas en la comunicación virtual.
3. Elaborar un informe escolar sobre un tema específico, consultando diccionarios y redactando párrafos estructurados, de forma correcta con el fin de desarrollar la coherencia y la cohesión en la expresión escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento infantil salvadoreño: características y estructura. ▪ Recepción de cuentos salvadoreños: - <i>Cuentos de cipotes</i> de Salarrué. ▪ Marcadores discursivos: <i>pues, bien, luego, después, por fin.</i> ▪ Adverbios y locuciones o frases adverbiales. ▪ El informe escolar. Estructura básica: introducción, desarrollo y conclusiones. ▪ La producción textual: Un informe escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura e identificación de las características y de la estructura de los cuentos salvadoreños que lee. ▪ Análisis de cuentos infantiles salvadoreños que lee. ▪ Lectura de cuentos infantiles salvadoreños identificando y explicando el uso de marcadores discursivos. ▪ Reconocimiento de las locuciones o frases adverbiales como expresiones fijas formadas por un mínimo de dos palabras, con unidad léxica, que equivalen a un adverbio. ▪ Análisis de informes escolares atendiendo a su estructura, características y contenido ▪ Redacción de un informe atendiendo a su estructura y a las características de claridad, orden y objetividad. 	<ul style="list-style-type: none"> 7.1 Reconoce las características y la estructura de los cuentos salvadoreños que lee. 7.2 Analiza el contenido de cuentos salvadoreños que lee. 7.3 Identifica y explica la función de los marcadores discursivos (<i>pues, bien, luego, después, por fin</i>). 7.4 Identifica y explica el uso de diferentes clases de adverbios y locuciones o frases adverbiales en cuentos infantiles salvadoreños que lee. 7.5 Analiza informes escolares atendiendo a su estructura, características y contenido. 7.6 Redacta un informe o reporte escolar sobre un tema específico, atendiendo a su estructura y características.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El párrafo en textos expositivos: ideas principales y secundarias. ▪ Memes: definición, características, estructura y finalidad. ▪ Libros de referencia o consulta: diccionarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de la idea principal y de las ideas secundarias de textos expositivos a partir de la comprensión y de la relación de los párrafos que los componen. ▪ Elaboración de un informe escolar, redactando párrafos con ideas principales y secundarias. ▪ Análisis de memes como unidades de transmisión o imitación cultural. ▪ Interpretación de memes de actualidad caracterizándolos como textos iconográficos que se desarrollan en un contexto social determinado. ▪ Realización de investigaciones bibliográficas utilizando libros de referencia o consulta: diccionarios. 	<p>7.7 Identifica la idea principal y las ideas secundarias de un texto a partir de la comprensión del contenido textual.</p> <p>7.8 Redacta párrafos con ideas principales y secundarias bien definidas al elaborar informes escolares.</p> <p>7.9 Analiza memes identificando su estructura, elementos y deduciendo su finalidad o intención comunicativa.</p> <p>7.10 Infiere el sentido de memes según el contexto social en el que se publican.</p> <p>7.11 Utiliza el diccionario para hacer investigaciones bibliográficas.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Entusiasmo e interés al leer y al analizar cuentos infantiles salvadoreños.
2. Reconoce y rechaza prácticas irrespetuosas que dañan la imagen de personas en memes que lee.
3. Dedicación y esmero al elaborar un informe escolar sobre un tema específico.

Competencias de unidad:

1. Analizar cuentos latinoamericanos a fin de mejorar las habilidades de comprensión lectora.
2. Analizar contenidos audiovisuales de las redes sociales conociendo sus características, sus tipos y sus propósitos comunicativos, para comprobar su veracidad a fin de desarrollar habilidades y criterios para usar las tecnologías de la comunicación.
3. Elaborar volantes sobre aspectos o eventos cotidianos a fin de desarrollar las habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuento latinoamericano: definición, elementos, estructura, personajes y narrador. ▪ Recepción de cuentos latinoamericanos: - <i>Cuentos de la selva</i> de Horacio Quiroga. ▪ El predicado nominal y predicado verbal. ▪ La caricatura: finalidad y características. ▪ El modo indicativo de los verbos. Tiempos simples y compuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura, definición y caracterización de los cuentos latinoamericanos reconociendo su estructura. ▪ Análisis del contenido de cuentos latinoamericanos que lee. ▪ Distinción entre el predicado nominal y verbal, según la clase de verbo que se emplea. ▪ Comprensión de caricaturas a través del reconocimiento de sus características. ▪ Comprensión del sentido del modo indicativo para referir acciones de la realidad. Uso de los tiempos simples y compuestos del modo indicativo, para escribir acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Define, caracteriza y explica los cuentos latinoamericanos y sus elementos estructurales. 8.2 Analiza el contenido de cuentos latinoamericanos que lee. 8.3 Distingue oraciones con predicado nominal y con predicado verbal a partir del verbo. 8.4 Expresa su opinión sobre el mensaje de caricaturas, apoyándose en el conocimiento de sus características. 8.5 Identifica oraciones expresadas en modo indicativo a partir del sentido que les ha dado el hablante o escritor. 8.6 Distingue el uso correcto de los tiempos simples y compuestos del modo indicativo al revisar, corregir o redactar textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenidos audiovisuales de las redes sociales: características, tipos y veracidad. ▪ El volante: estructura y características. ▪ La producción textual: Un volante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de las características (transmisión simultánea y sincronizada de imágenes y sonidos) al analizar los materiales audiovisuales disponibles en las redes sociales. ▪ Caracterización de contenidos audiovisuales en las redes sociales a partir de su finalidad: informativa, publicitaria y artística. ▪ Análisis de volantes atendiendo a su estructura características e intención comunicativa. ▪ Elaboración de volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil divulgar. 	<p>8.7 Interpreta el contenido de materiales audiovisuales disponibles en las redes sociales atendiendo a sus características y estructura.</p> <p>8.8 Explica la finalidad de los contenidos audiovisuales según su intención comunicativa.</p> <p>8.9 Analiza volantes atendiendo a su estructura, características e intención comunicativa.</p> <p>8.10 Redacta volantes atendiendo a su estructura, características e intención comunicativa.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Entusiasmo y curiosidad al leer cuentos latinoamericanos.
2. Responsabilidad al analizar contenidos audiovisuales de las redes sociales.
3. Esmero al elaborar volantes sobre aspectos o eventos cotidianos.



Sexto grado

Competencias de grado

Al finalizar el sexto grado el alumnado será competente para:

Interpretar textos literarios, como los cuentos de ciencia ficción, la novela de aventuras, los mitos universales, los poemas, los haikus, las historietas, los textos dramáticos y textos funcionales, como los mapas conceptuales, las infografías, las entrevistas, los cuestionarios, las encuestas, los formularios electrónicos, las anécdotas, las biografías, las autobiografías, las crónicas, los reportajes, los artículos de revista, los informes escolares y la correspondencia, identificando su estructura, sus características y su intención comunicativa a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como, el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales, como diálogos, debates y foros, identificando el propósito y el destinatario, textos escritos literarios, como los poemas y los textos dramáticos, y textos funcionales, como la anécdota, la correspondencia familiar, las infografías, los comentarios críticos y los textos publicitarios, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, a sus elementos, a su estructura, a su intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales adecuando la intención comunicativa, los elementos paralingüísticos y el registro en función de lo que se desea comunicar a fin de propiciar el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales.
2. Leer y analizar cuentos de terror, historietas e infografías de diferentes temáticas, identificando su estructura, sus características y sus elementos, para producir textos con intención literaria y fortalecer la comprensión lectora.
3. Producir textos escritos literarios y no literarios atendiendo a su estructura y a sus características mediante las etapas del proceso de escritura a fin de fortalecer la expresión escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situaciones cotidianas de comunicación oral: la intención comunicativa y los elementos paralingüísticos. ▪ El cuento de terror: características, tipos de narrador y elementos. ▪ Recepción literaria del cuento de terror. ▪ Los prefijos y los sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Simulación de situaciones comunicativas utilizando diferentes intenciones haciendo buen uso de los elementos paralingüísticos. ▪ Participación en diálogos, con diferentes interlocutores, reconociendo los cambios en los tonos de voz que se adoptan en función de la situación comunicativa. ▪ Lectura oral y silenciosa de cuentos de terror, así como el descubrimiento de su estructura, de sus características y de los tipos de narrador. ▪ Análisis de cuentos de terror a partir de sus características particulares. ▪ Análisis de palabras derivadas descomponiéndolas en sus partes constitutivas para identificar los prefijos y sufijos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Participa en situaciones comunicativas cotidianas adecuando la intención comunicativa en función de lo que desea comunicar y utilizando de forma correcta los elementos paralingüísticos de la comunicación (tono, timbre, intensidad, sonidos, pausas y silencios). 1.2 Identifica la estructura, las características, los elementos y los tipos de narrador en los cuentos de terror. 1.3 Analiza cuentos de terror atendiendo a las características que poseen este tipo de textos. 1.4 Distingue los usos de prefijos y sufijos de acuerdo a su significado y su función en la formación de palabras derivadas al revisar, corregir o producir textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción textual: la escritura de un cuento de terror. ▪ La coma en el vocativo y frases explicativas. ▪ La historieta. ▪ La infografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento del significado de prefijos y sufijos y su función (la modificación del significado de una palabra a partir del uso del prefijo o sufijo) en la formación de palabras derivadas. ▪ Producción de cuentos de terror, teniendo en cuenta la estructura, las características y la intención comunicativa de los mismos. ▪ Utilización de la coma para corregir su uso en el vocativo y en frases explicativas en oraciones, párrafos y otros textos. ▪ Reconocimiento de la estructura, las características y los elementos verbales y no verbales de la historieta. ▪ Identificación de las temáticas que se exponen en historietas, analizando sus elementos. ▪ Creación de historietas, siguiendo los pasos del proceso de producción e incorporando sus características y elementos. ▪ Análisis de la estructura y contenido de infografías de diversos temas, reconociendo sus características y deduciendo su intención comunicativa. ▪ Producción de infografías atendiendo a su estructura y características con un propósito comunicativo claro mediante los pasos del proceso de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.5 Redacta cuentos de terror, atendiendo a la estructura y a los elementos característicos de este tipo de cuentos. 1.6 Aplica la norma ortográfica al utilizar la coma en el vocativo y frases explicativas al revisar, corregir o redactar textos. 1.7 Identifica la estructura, las características y las temáticas de la historieta. 1.8 Analiza y comenta de forma crítica historietas de diversos temas que lee. 1.9 Elabora una historieta atendiendo a sus características y sus elementos. 1.10 Analiza la estructura y contenido de infografías de diversos temas, reconociendo sus características y deduciendo su intención comunicativa. 1.11 Diseña infografías atendiendo a su estructura y características con un propósito comunicativo claro mediante los pasos del proceso de escritura.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El registro formal, culto o especializado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los registros lingüísticos como modos de expresión que se adoptan en función de la situación comunicativa. ▪ Distinción del uso correcto del registro formal, culto o especializado al participar en situaciones comunicativas orales o escritas adecuando su vocabulario al contexto comunicativo. 	<p>1.12 Distingue el uso correcto del registro formal, culto o especializado al participar en situaciones comunicativas orales o escritas adecuando su vocabulario al contexto comunicativo.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Responsabilidad al participar en situaciones comunicativas adecuando el tono, timbre e intensidad de la voz en función de lo que se desea comunicar y utilizando el registro adecuado.
2. Interés y dedicación al leer, interpretar y producir cuentos de terror.
3. Disfrute e interés al analizar historietas e infografías, así como al producirlas.

Competencias de unidad:

1. Participar en debates y foros sobre temas de interés, incorporando el uso de marcadores discursivos, con la finalidad de propiciar la interacción social fundamental para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
2. Adquirir conocimientos gramaticales y ortográficos sobre los sustantivos concretos y abstractos, el uso de comillas en títulos y la escritura de **v** para mejorar la expresión escrita.
3. Leer diversos tipos de textos, como novelas, biografías y artículos de revistas, identificando sus características a fin de desarrollar el pensamiento crítico y la comprensión lectora.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de discursos orales: debate y foro. ▪ Marcadores discursivos: adición, organización de la información, argumentación y contraargumentación. ▪ La novela: elementos y estructura. ▪ Los sustantivos concretos y abstractos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización de un debate o foro, identificando a los participantes, la finalidad y los principios básicos de estas prácticas discursivas. ▪ Participación en debates y foros sobre temáticas de interés individual y colectivo, preparando previamente su intervención. ▪ Comprensión de la función de marcadores discursivos de adición, organización de la información, argumentación y contraargumentación al participar en situaciones comunicativas orales y escritas. ▪ Interpretación de novelas atendiendo a sus elementos (lugar, tiempo y personajes) y estructura (inicio, desarrollo y desenlace). ▪ Reconocimiento y uso adecuado de sustantivos concretos y abstractos al revisar o producir textos. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Participa en debates y foros sobre temas de interés adecuando la intención comunicativa, respetando las normas de este tipo de prácticas discursivas y utilizando los elementos paralingüísticos como el tono y el timbre de voz. 2.2 Comprende la función de marcadores discursivos de adición, organización de la información, argumentación y contraargumentación al participar en situaciones comunicativas orales y escritas. 2.3 Identifica y explica los elementos y la estructura de novelas que lee. 2.4 Interpreta el contenido de novelas que lee. 2.5 Reconoce y utiliza adecuadamente sustantivos concretos y abstractos al revisar o producir textos.

Contenidos conceptuales

- **Uso de la v en palabras con el prefijo vice- vi- y viz-.**
- **Recepción de textos literarios:** la novela *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson.
- **Las comillas.**
- **Los tipos de narradores.**
- **La producción textual:** Un texto narrativo
- **La biografía.**

Contenidos procedimentales

- Corrección de textos aplicando la normas de uso de **v** en palabras que empiezan con **vice-** y **viz-** (vicepresidente, viceministro, vizconde).
- Análisis del contenido de novelas de aventuras que lee tomando en cuenta su estructura y características.
- Aplicación de la norma ortográfica del uso de comillas al revisar, corregir o redactar textos.
- Identificación y uso de los diferentes tipos de narradores al leer o escribir textos narrativos mediante la comprensión de la voz que narra o relata la historia.
- Producción de textos narrativos atendiendo a sus características y elementos, utilizando la ficcionalidad y los diferentes tipos de narrador según el tipo de relato.
- Lectura de biografías de personajes de interés determinando la veracidad de las fuentes.
- Análisis del contenido de biografías reconociendo sus características y verificando la veracidad de la información.

Indicadores de logro

- 2.6 Usa la **v** al completar palabras que empiezan con **vice-** y **viz-** (*vicepresidente, viceministro, vizconde*).
- 2.7 Analiza el contenido de novelas de aventuras que lee tomando en cuenta su estructura y características.
- 2.8 Aplica la norma ortográfica del uso de comillas al revisar, corregir o redactar textos.
- 2.9 Identifica y utiliza los diferentes tipos de narradores al leer o escribir textos narrativos mediante la comprensión de la voz que narra o relata la historia.
- 2.10 Redacta textos narrativos atendiendo a sus características y elementos, utilizando la ficcionalidad y los diferentes tipos de narrador según el tipo de relato.
- 2.11 Analiza el contenido de biografías reconociendo sus características y verificando la veracidad de la información.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Artículos de revista: elementos paratextuales y superestructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis del contenido y estructura de artículos de revista que lee reconociendo sus elementos paratextuales (colores, imágenes y tipografía). 	<p>2.12 Analiza el contenido y estructura de artículos de revista que lee reconociendo sus elementos paratextuales.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Dedicación y respeto al participar en la preparación y en el desarrollo de debates y foros sobre temas de interés.
2. Interés y perseverancia al leer novelas cortas.
3. Esmero y dedicación al leer biografías y artículos de revistas.

Competencias de unidad:

1. Leer, declamar y producir haikus identificando sus características, siguiendo los procesos establecidos de escritura y atendiendo a su estructura, a fin de desarrollar la expresividad y el gusto estético por los textos poéticos.
2. Intercambiar correspondencia familiar en diferentes formatos y soportes, reconociendo la estructura básica y sus características, con la finalidad de mejorar sus habilidades de expresión escrita.
3. Analizar autobiografías de personajes de interés, identificando sus características y el tipo de información que contienen, con el propósito de desarrollar la competencia de comprensión lectora.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El haiku. ▪ Figuras literarias: la metonimia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de la estructura y contenido de haikus reconociendo sus características, así como deduciendo el sentimiento que transmite. ▪ Reconocimiento de los pasos para preparar la declamación de un poema: selección de los haikus, interiorización del mensaje, memorización del texto, modulación de la voz, ensayo de la gesticulación, entre otros. ▪ Declamación de haikus utilizando los elementos paralingüísticos (tono, volumen, ritmo) y extralingüísticos (gestos, expresiones faciales, postura corporal) apropiados. ▪ Construcción del significado de la figura literaria metonimia en poemas que lee, identificando la relación de contigüidad entre dos términos. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1 Analiza la estructura y contenido de haikus reconociendo sus características así como deduciendo el sentimiento que transmite. 3.2 Declama haikus utilizando los elementos paralingüísticos (tono, volumen, ritmo) y extralingüísticos (gestos, expresiones faciales, postura corporal) apropiados. 3.3 Distingue la función estética de la figura literaria metonimia en poemas que lee o escribe.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de s en sustantivos terminados en -sión que se derivan de adjetivos que terminan en -so, -sible, -sivo. ▪ El palíndromo y el calambur. ▪ El epíteto. ▪ La producción textual: Un poema. ▪ La correspondencia familiar. ▪ Mayúscula después de puntos suspensivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de s en sustantivos terminados en -sión que se derivan de adjetivos que terminan en -so, -sible, -sivo, al revisar, corregir o redactar textos. ▪ Identificación de los palíndromos y del calambur como juegos de palabras. ▪ Distinción del efecto estético del epíteto al leer y escribir textos. ▪ Selección del tema y escritura de versos para elaborar el borrador de un haiku de su autoría. ▪ Producción de haikus que expresen sentimientos, incorporando figuras literarias, siguiendo los pasos del proceso de escritura. ▪ Elaboración de cartas familiares, mensajes y otros textos informales con diversos propósitos, utilizando la estructura básica y diversos formatos de interacción. ▪ Creación de diversos tipos de correspondencia familiar en situaciones comunicativas como solicitud de apoyo, agradecimiento y felicitación, entre otras. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de mayúscula después de puntos suspensivos al revisar, corregir o redactar textos. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.4 Aplica la norma ortográfica del uso de s en sustantivos terminados en -sión que se derivan de adjetivos que terminan en -so, -sible, -sivo, al revisar, corregir o redactar textos. 3.5 Distingue y utiliza juegos de palabras como el palíndromo y el calambur al leer o escribir textos. 3.6 Distingue el efecto estético del epíteto al leer y escribir textos. 3.7 Escribe haikus, atendiendo a sus características, utilizando figuras literarias y siguiendo los pasos del proceso de escritura. 3.8 Analiza correspondencias familiares reconociendo su estructura y deduciendo su intención comunicativa. 3.9 Redacta correspondencias familiares atendiendo a su estructura y características, adecuando su discurso a la intención comunicativa del mensaje y utilizando soportes físicos y digitales. 3.10 Aplica la norma ortográfica del uso de mayúscula después de puntos suspensivos al revisar, corregir o redactar textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La biografía y autobiografía: definición y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de la estructura y contenido de biografías y autobiografías reconociendo sus características, las ideas principales y deduciendo su propósito comunicativo. ▪ Redacción de una biografía o una autobiografía atendiendo a las características de este tipo de texto y a las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación). 	<p>3.11 Analiza la estructura y contenido de biografías y autobiografías reconociendo sus características, las ideas principales y deduciendo su propósito comunicativo.</p> <p>3.12 Redacta una biografía o una autobiografía atendiendo a las características de este tipo de texto y a las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación).</p>

Contenidos actitudinales:

1. Perseverancia y entusiasmo al leer, declamar y producir haikus.
2. Respeto y empatía al intercambiar correspondencia familiar en diferentes formatos y soportes.
3. Esmero y dedicación al analizar autobiografías de personajes de interés.

Competencias de unidad:

1. Participar en diálogos con propósitos y destinatarios previamente definidos, aplicando estrategias para la conducción del discurso e identificando el propósito y destinatario de otros diálogos que escucha, a fin de desarrollar la habilidad comunicativa en diferentes contextos.
2. Interpretar mitos universales a partir de sus características, aplicando estrategias de lectura, con el objetivo de desarrollar su capacidad de comprensión y aprecio por la literatura.
3. Elaborar un periódico mural atendiendo a sus características y secciones como portador textual, utilizando determinantes, así como pronombres, variantes pronominales y adverbios para evitar la repetición de palabras y aplicando las normas de uso del punto y coma, con el fin de ampliar el vocabulario y fortalecer habilidades de expresión escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de expresión oral: el diálogo. ▪ El mito universal: definición y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de estrategias de comprensión oral para reconocer los elementos de los diálogos en los que participa (interlocutores, contexto, tema, mensaje e intención comunicativa). ▪ Participación en diálogos sobre temas de interés haciendo un uso correcto de las normas de interacción oral (escucha activa, claridad y concisión, respeto a la opinión y a los turnos de participación, etc.). ▪ Análisis de mitos universales reconociendo sus características y explicando su importancia en la identidad cultural, así como la función social que desempeñan. 	<p>4.1 Utiliza estrategias de comprensión oral para reconocer los elementos de los diálogos en los que participa (interlocutores, contexto, tema, mensaje e intención comunicativa).</p> <p>4.2 Participa en diálogos sobre temas de interés haciendo un uso correcto de las normas de interacción oral (escucha activa, claridad y concisión, respeto a la opinión y a los turnos de participación, etc.).</p> <p>4.3 Analiza mitos universales reconociendo sus características y explicando su importancia en la identidad cultural, así como la función social que desempeñan.</p>

Contenidos conceptuales

- **Los signos de puntuación:** usos del punto y coma (;).
- **La cohesión textual:** los pronombres personales, las variantes pronominales y los adverbios.
- **La entrevista:** finalidad y características.
- **Determinantes numerales:** cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos.
- **Organizadores gráficos de la información:** los mapas conceptuales.

Contenidos procedimentales

- Aplicación de la norma ortográfica del uso de punto y coma (;) al revisar, corregir o redactar textos.
- Utilización de pronombres personales, variantes pronominales o adverbios como sustitutos para evitar la repetición de palabras u oraciones en textos que escribe.
- Análisis de la estructura y contenido de entrevistas identificando sus características y deduciendo la intención comunicativa del entrevistador y entrevistado.
- Redacción y aplicación de entrevistas tomando la actitud de entrevistador y teniendo claridad sobre la información que se desea recopilar.
- Distinción de los usos de los determinantes cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos al revisar, corregir o producir textos.
- Interpretación de mapas conceptuales y establecimiento de relaciones entre conceptos mediante el uso de palabras de enlace, proposiciones y líneas.
- Elaboración de mapas conceptuales representando las ideas principales de un texto de forma gráfica y estructurando la información de forma lógica.

Indicadores de logro

- 4.4 Aplica la norma ortográfica del uso de punto y coma (;) al revisar, corregir o redactar textos.
- 4.5 Distingue los usos de los pronombres, variantes pronominales y adverbios como elementos que aportan a la cohesión al texto.
- 4.6 Analiza la estructura y contenido de entrevistas identificando sus características y deduciendo la intención comunicativa del entrevistador y entrevistado.
- 4.7 Redacta y aplica entrevistas tomando la actitud de entrevistador y teniendo claridad sobre la información que se desea recopilar.
- 4.8 Distingue los usos de los determinantes cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos al revisar, corregir o producir textos.
- 4.9 Interpreta la información contenida en mapas conceptuales apoyándose en sus elementos constitutivos.
- 4.10 Elabora mapas conceptuales representando las ideas principales de un texto de forma gráfica y estructurando la información de forma lógica.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El periódico mural como estrategia para la publicación de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de la función, características y secciones del periódico mural. ▪ Elaboración de un periódico mural atendiendo a las características y las partes que lo componen, como estrategia para publicar diversos textos producidos en clase. 	<p>4.11 Identifica la función, las características y las partes compositivas de los periódicos murales.</p> <p>4.12 Elabora un periódico mural atendiendo a sus características, secciones, tema y diseño siguiendo los pasos del proceso de escritura.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Seguridad al participar en simulaciones de diálogos y al aplicar estrategias para la conducción del discurso.
2. Interés y curiosidad al interpretar mitos universales.
3. Creatividad y cooperación al elaborar un periódico mural.
4. Perseverancia y dedicación al interpretar mapas conceptuales y entrevistas.

Competencias de unidad:

1. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes y el uso de oraciones según la actitud del hablante, con el propósito de consolidar la lectura comprensiva.
2. Escribir y corregir textos dramáticos, atendiendo a su estructura y características, a fin de consolidar habilidades comunicativas relacionadas con la escritura de textos, mostrando creatividad y expresando sus emociones.
3. Elaborar cuestionarios, atendiendo a su estructura, su función y las características propias de este tipo textual, presentando la interpretación de la información recolectada, a través de formularios y encuestas, sistematizada mediante tablas y gráficos estadísticos, con el fin de responder, en su entorno, a diferentes necesidades de comunicación.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto dramático: personajes principales y secundarios. ▪ Recepción de textos literarios: <i>El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado</i> de Mauricio Amaya. ▪ Tipos de oraciones según la actitud del hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de la estructura y contenido de textos dramáticos identificando, las características de este tipo de textos, haciendo diferentes valoraciones de las actitudes y comportamientos de los personajes. ▪ Evaluación de la situación comunicativa de un texto dramático reconociendo comportamientos y actitudes, estableciendo relaciones de causa y consecuencia y deduciendo intenciones comunicativas de personajes. ▪ Identificación de oraciones según la actitud del hablante: dubitativas, exhortativas, desiderativas, exclamativas e interrogativas en textos dramáticos que lee. ▪ Uso de los diversos tipos de oraciones según la modalidad enunciativa al redactar textos. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.1 Analiza la estructura y contenido de textos dramáticos identificando las características de este tipo de textos, haciendo diferentes valoraciones de las actitudes y comportamientos de los personajes. 5.2 Evalúa la situación comunicativa de un texto dramático reconociendo comportamientos y actitudes, estableciendo relaciones de causa y consecuencia y deduciendo intenciones comunicativas de personajes. 5.3 Identifica la actitud del hablante en diversos tipos de oraciones de los textos que lee. 5.4 Usa diversos tipos de oraciones en textos que produce, atendiendo a la modalidad enunciativa.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La producción de una escena dramática. ▪ La encuesta y el cuestionario: función y estructura. ▪ Elaboración de cuestionarios: el objetivo y la formulación de preguntas. ▪ Los formularios electrónicos: estructura y usos. ▪ La sistematización de la información en tablas y gráficos estadísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción de una escena dramática atendiendo a sus características y estructura. ▪ Análisis de encuestas y cuestionarios reconociendo su estructura y características, deduciendo su intención comunicativa y su función e importancia en una investigación. ▪ Elaboración de cuestionarios redactando preguntas de acuerdo al objetivo de la investigación y a las características de los receptores. ▪ Análisis de formularios electrónicos reconociendo su estructura y características, deduciendo su intención comunicativa y la función para la cual fueron diseñados. ▪ Evaluación de las similitudes y diferencias entre los cuestionarios y los formularios electrónicos a partir de la función, estructura y características de estos textos. ▪ Reconocimiento de las tablas y de los gráficos estadísticos como herramientas para sistematizar e interpretar la información recolectada en cuestionarios. ▪ Establecimiento de criterios para ordenar, agrupar, presentar e interpretar la información recolectada en cuestionarios. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.5 Escribe una escena dramática, atendiendo a la estructura y las características de este tipo de textos literarios. 5.6 Analiza encuestas y cuestionarios reconociendo su estructura y características, deduciendo su intención comunicativa y su función e importancia en una investigación. 5.7 Elabora cuestionarios redactando preguntas de acuerdo al objetivo de la investigación y a las características de los receptores. 5.8 Analiza formularios electrónicos reconociendo su estructura y características, deduciendo su intención comunicativa y la función para la cual fueron diseñados. 5.9 Evalúa las diferencias y similitudes entre los cuestionarios y los formularios electrónicos tomando en cuenta las características, estructura y función de estos tipos textuales. 5.10 Analiza la estructura y contenido de tablas y gráficos, reconociendo los datos que transmiten, estableciendo comparaciones y concluyendo a partir de la información presentada. 5.11 Elabora tablas y gráficos para sistematizar la información recopilada de investigaciones que realiza.

Contenidos actitudinales:

1. Entusiasmo e interés al leer textos dramáticos infantiles.
2. Esmero y disfrute al planificar sus escritos y al corregirlos antes de publicarlos.
3. Perseverancia y dedicación al elaborar e interpretar cuestionarios, formularios, encuestas, tablas y gráficos estadísticos.

Competencias de unidad:

1. Aplicar conocimientos gramaticales y ortográficos en la creación de textos con la finalidad de mejorar la expresión escrita.
2. Leer, analizar y redactar anécdotas, atendiendo a sus características y a sus tipos, con el objetivo de desarrollar la capacidad de comprensión lectora y expresión escrita.
3. Analizar y producir textos no literarios como los informes escolares y las crónicas deportivas con la finalidad de mejorar la comprensión lectora.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La anécdota de personajes destacados: tipos y características. ▪ Figuras literarias: el epíteto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de anécdotas de personajes de diversos ámbitos, identificando sus características principales y el tipo al que pertenecen (personal, cotidiana, histórica y humorística). ▪ Análisis de anécdotas reconociendo su estructura y características, interpretando el suceso que la origina y evaluando la situación comunicativa del texto. ▪ Reconocimiento y explicación de la función del epíteto que consiste en utilizar un adjetivo para resaltar una cualidad inherente o característica distintiva de un sustantivo al leer o producir textos. ▪ Creación de epítetos expresando una cualidad que ya está implícita en el sustantivo destacando características particulares, ya sean físicas, emocionales o abstractas aportando belleza y musicalidad al texto. 	<p>6.1 Analiza anécdotas reconociendo su estructura y características, interpretando el suceso que la origina y evaluando la situación comunicativa del texto.</p> <p>6.2 Reconoce y explica la función del epíteto que consiste en utilizar un adjetivo para resaltar una cualidad inherente o característica distintiva de un sustantivo al leer o producir textos.</p> <p>6.3 Crea epítetos expresando una cualidad que ya está implícita en el sustantivo destacando características particulares, ya sean físicas, emocionales o abstractas aportando belleza y musicalidad al texto.</p>

Contenidos conceptuales

- **El adverbio:** clasificaciones.
- **La producción textual:** Una anécdota.
- **El reporte escolar:** clases.
- **Estrategias para la toma de apuntes:** selección de enunciados principales.
- **La crónica deportiva.**

Contenidos procedimentales

- Distinción de las diferentes funciones del adverbio al revisar, corregir o redactar textos.
- Redacción de anécdotas atendiendo a su estructura y características, narrando un hecho curioso, gracioso o significativo ocurrido en la vida real siguiendo las etapas del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión y publicación).
- Análisis de reportes escolares reconociendo su estructura y características, identificando las ideas principales y secundarias, deduciendo la intención comunicativa y concluyendo el tema central del texto.
- Redacción de reportes escolares atendiendo a su estructura y características, dotando de coherencia y cohesión al texto.
- Uso del encadenamiento de las ideas en la toma de apuntes de ejemplificaciones, autores, obras, una clase o de una exposición que escucha.
- Análisis de la estructura y contenido de crónicas deportivas reconociendo sus características, identificando la información principal, deduciendo su intención comunicativa y evaluando las ideas expuestas.

Indicadores de logro

- 6.4 Distingue las diferentes funciones del adverbio al revisar, corregir o redactar textos.
- 6.5 Redacta anécdotas atendiendo a su estructura y características, narrando un hecho curioso, gracioso o significativo ocurrido en la vida real.
- 6.6 Analiza reportes escolares reconociendo su estructura y características, identificando las ideas principales y secundarias, deduciendo la intención comunicativa y concluyendo el tema central del texto.
- 6.7 Redacta reportes escolares atendiendo a su estructura y características, dotando de coherencia y cohesión al texto.
- 6.8 Toma apuntes de clase o de exposiciones orales utilizando las estrategias aprendidas en clase.
- 6.9 Analiza la estructura y contenido de crónicas deportivas reconociendo sus características, identificando la información principal, deduciendo su intención comunicativa y evaluando las ideas expuestas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usos de j o g en palabras que terminan con -ducir y su respectivo pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de de j en palabras que terminan en -ducir y su respectivo pasado, al revisar, corregir o redactar textos. 	<p>6.10 Aplica la norma ortográfica del uso de de j en palabras que terminan en -ducir y su respectivo pasado, al revisar, corregir o redactar textos.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Creatividad y entusiasmo al producir anécdotas propias.
2. Esfuerzo y dedicación en la comprensión y análisis de crónicas deportivas e informes escolares.
3. Disciplina y entusiasmo al producir textos con coherencia y cohesión.

Competencias de unidad:

1. Analizar textos literarios y no literarios como los cuentos de ciencia ficción, párrafos expositivos y textos televisivos reconociendo la situación comunicativa presente en cada uno de ellos, valorando la intención comunicativa y evaluando su contenido con el fin de mejorar la comprensión lectora.
2. Redactar textos literarios y no literarios atendiendo a la estructura y características de cada tipología textual, aplicando la norma ortográfica y dotando al texto de coherencia y cohesión con el propósito de consolidar las habilidades de expresión escrita.
3. Evaluar el impacto social que genera la televisión mediante sus diferentes funciones, así como la intención comunicativa de sus diferentes textos con el fin de promover un pensamiento crítico y reflexivo ante los medios de comunicación social.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuento de ciencia ficción. ▪ La recepción de textos literarios: narrativa de ciencia ficción de Isaac Asimov y Julio Verne. ▪ Uso de la z. ▪ Uso de la b. ▪ La escritura de cuentos de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de la estructura, características, temáticas y elementos de los cuentos de ciencia ficción. ▪ Lectura y análisis de textos narrativos de ciencia ficción aplicando los niveles de comprensión. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de la z al revisar, corregir o producir textos. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de b al revisar, corregir o producir textos. ▪ Escritura de un cuento de ciencia ficción siguiendo un plan de redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> 7.1 Identifica la estructura, las características, temáticas y elementos en los cuentos de ciencia ficción. 7.2 Analiza cuentos de ciencia ficción, recuperando información del texto, haciendo inferencias y deduciendo intenciones comunicativas. 7.3 Aplica la norma ortográfica del uso de la z al revisar, corregir o producir textos. 7.4 Aplica la norma ortográfica del uso de b al revisar, corregir o producir textos. 7.5 Escribe un cuento de ciencia ficción atendiendo a los pasos del proceso de escritura y a las características propias del género.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El párrafo expositivo. ▪ La producción textual: Un párrafo expositivo. ▪ Las citas indirectas: mención del autor y paráfrasis. ▪ Medios de comunicación social: la televisión. ▪ Textos televisivos: características, elementos, funciones y tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de párrafos expositivos identificando la idea principal, deduciendo la intención comunicativa y evaluando la relación entre ideas. ▪ Redacción de párrafos expositivos atendiendo a su estructura, reconociendo la idea principal y aplicando la coherencia y cohesión al texto siguiendo las etapas del proceso de escritura. ▪ Aplicación de la norma de uso de citas indirectas para evitar el plagio al revisar, corregir o producir textos. ▪ Evaluación del impacto social de la televisión como medio de comunicación masiva, tomando en cuenta sus características y funciones. ▪ Evaluación de mensajes televisivos reconociendo sus características y elementos, así como deduciendo su función de acuerdo a la intención comunicativa que transmiten. 	<p>7.6 Analiza párrafos expositivos identificando la idea principal, deduciendo la intención comunicativa y evaluando la relación entre ideas.</p> <p>7.7 Redacta párrafos expositivos atendiendo a su estructura, reconociendo la idea principal y aplicando la coherencia y cohesión al texto.</p> <p>7.8 Aplica la norma de uso de citas indirectas para evitar el plagio al revisar, corregir o producir textos.</p> <p>7.9 Evalúa el impacto social de la televisión como medio de comunicación masiva, tomando en cuenta sus características y funciones.</p> <p>7.10 Evalúa mensajes televisivos reconociendo sus características y elementos, así como deduciendo su función de acuerdo a la intención comunicativa que transmiten.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Esmero y perseverancia al leer y al escribir cuentos de ciencia ficción.
2. Responsabilidad e interés en la redacción de párrafos expositivos.
3. Compromiso y dedicación al caracterizar el medio televisivo, sus funciones y su influencia.

Competencias de unidad:

1. Reconocer las características y los elementos que intervienen en los textos poéticos infantiles, a partir de su lectura, con el fin de cultivar el disfrute y goce por la lectura.
2. Diseñar textos publicitarios atendiendo a sus características y a su función, con el propósito de valorar la producción escrita propia y la de los demás y de desarrollar habilidades expresivas.
3. Evaluar el impacto social de los medios de comunicación masiva con el propósito de desarrollar una postura crítica y reflexiva ante la realidad cotidiana.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto poético: estructura y características. ▪ La recepción de textos literarios: poesía de Maura Echeverría, Raúl Contreras, Sara Palma de Jule. ▪ Uso de la tilde: en mayúsculas y diacrítica. ▪ El texto publicitario: las vallas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de la estructura y de las características de la poesía infantil a partir de la lectura de textos de diversos autores salvadoreños. ▪ Análisis de la estructura y contenido de textos poéticos atendiendo a sus características, intención comunicativa y a los sentimientos que transmite. ▪ Aplicación de la norma ortográfica del uso de tilde diacrítica y en mayúsculas al revisar, corregir o producir textos. ▪ Evaluación de textos publicitarios, reconociendo sus elementos y características, tomando una postura crítica frente al mensaje y la intención comunicativa transmitida. 	<p>8.1 Identifica la estructura y las características de los textos poéticos que lee.</p> <p>8.2 Analiza la estructura y contenido de textos poéticos atendiendo a sus características, intención comunicativa y a los sentimientos que transmite.</p> <p>8.3 Aplica la norma ortográfica del uso de tilde diacrítica y en mayúsculas al revisar, corregir o producir textos.</p> <p>8.4 Evalúa textos publicitarios, reconociendo sus elementos y características, tomando una postura crítica frente al mensaje y la intención comunicativa transmitida.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Medios de comunicación social: la televisión y la radio. ▪ El comentario crítico. ▪ La producción textual: Un comentario crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción de textos publicitarios tomando en cuenta sus elementos y características así como la intención comunicativa persuasiva según el público receptor al que se desea convencer. ▪ Evaluación de mensajes televisivos y radiofónicos reconociendo sus características y elementos, así como deduciendo su función de acuerdo a la intención comunicativa que transmiten. ▪ Evaluación del impacto social de la televisión y la radio estableciendo comparaciones entre ambos medios de comunicación masiva, tomando en cuenta sus características y funciones. ▪ Análisis de la estructura y el contenido de comentarios críticos identificando las ideas principales y secundarias, deduciendo la intención comunicativa y evaluando la postura del autor del texto. ▪ Redacción de comentarios críticos atendiendo a su estructura y características, analizando y valorando de manera objetiva y subjetiva los diferentes aspectos del objeto de estudio. 	<p>8.5 Produce textos publicitarios tomando en cuenta sus elementos y características, así como la intención comunicativa persuasiva según el público receptor al que se desea convencer.</p> <p>8.6 Evalúa mensajes televisivos y radiofónicos reconociendo sus características y elementos, así como deduciendo su función de acuerdo a la intención comunicativa que transmiten.</p> <p>8.7 Evalúa el impacto social de la televisión y la radio estableciendo comparaciones entre ambos medios de comunicación masiva, tomando en cuenta sus características y funciones.</p> <p>8.8 Analiza la estructura y el contenido de comentarios críticos identificando las ideas principales y secundarias, deduciendo la intención comunicativa y evaluando la postura del autor del texto.</p> <p>8.9 Redacta comentarios críticos atendiendo a su estructura y características, analizando y valorando de manera objetiva y subjetiva los diferentes aspectos del objeto de estudio.</p>

Contenidos actitudinales:

1. Interés y entusiasmo por conocer la poesía infantil salvadoreña.
2. Responsabilidad y creatividad al elaborar textos publicitarios.
3. Esfuerzo y dedicación al escribir comentarios críticos y al comparar mensajes televisivos y radiofónicos.

Referencias

BÉRARD, E. (1995). *La grammaire encore et' h communicative*. ELA, 9-20.

CASSANY, D., LUNA, M., & SANZ, G. (2007). *Enseñar Lengua*. Graó.

CASTRO PÉREZ, M., & MORALES RAMÍREZ, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de niños y niñas escolares*. Educare, 1-32.

CONDEMARÍN, M., & MEDINA, A. (2000). *La evaluación auténtica de los aprendizajes*. Andrés Bello.

GUTIÉRREZ, M. A. (2017). *Un modelo crítico con Enfoque por Competencias*. Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.

LOMAS, C. (2019). *El poder de las palabras*. INFOD.

MINED. (2015). *Evaluación al servicio del aprendizaje y desarrollo*. San Salvador: MINED.

Otras

ARAGONÉS, J. P. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Editorial la Muralla, S.A.

BENVENISTE, C. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre la oralidad y la escritura*. Editorial Gedisa, S.A.

CASSANY, D., M. L. (2003). *Enseñar Lengua*. Graó.

MENDOZA, A. Y OTROS. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pearson Educación.

SAID-MOHAND, A. (2013). *El diseño inverso, en la adquisición de una segunda lengua: su aplicación en el desarrollo de unidades temáticas*. redELE Revista electrónica de didáctica del español lengua extranjera, 1-5.

SERAFINI, M. (2002). *Cómo se escribe*. Paidós.

TOBÓN, S. T., PRIETO, J. H., & FRAILE, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación por competencias*.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *Programa de estudio. Cuarto grado, Educación Básica*. Ministerio de Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *Programa de estudio. Quinto grado, Educación Básica*. Ministerio de Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *Programa de estudio. Sexto grado, Educación Básica*. Ministerio de Educación.

TEMPLE, C. (2004). *Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico*. Open Society Institute.

TOBÓN, S., PIMIENTA, J., & FRAILE, J. G. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de competencias*. Pearson Education.

